



**MU
SA'**

mu
seo
santua
rios
an
dinos

MUSEO SANTUARIOS ANDINOS
Manual de señalética

ÍNDICE:

1.Introduccion

1.1 Objetivo

2. Informacion Corporativa

2.1 Sobre el museo santuarios Andinos

2.2 Personalidad

3. informacion del espacio

3.1 Plano y zonas

3.2 Plano señaletica

3.3 Documentacion fotografica

4. Programa Señaletico

4.1 Lista de señales

4.3 Pictogramas

4.5 Codigo Cromatico

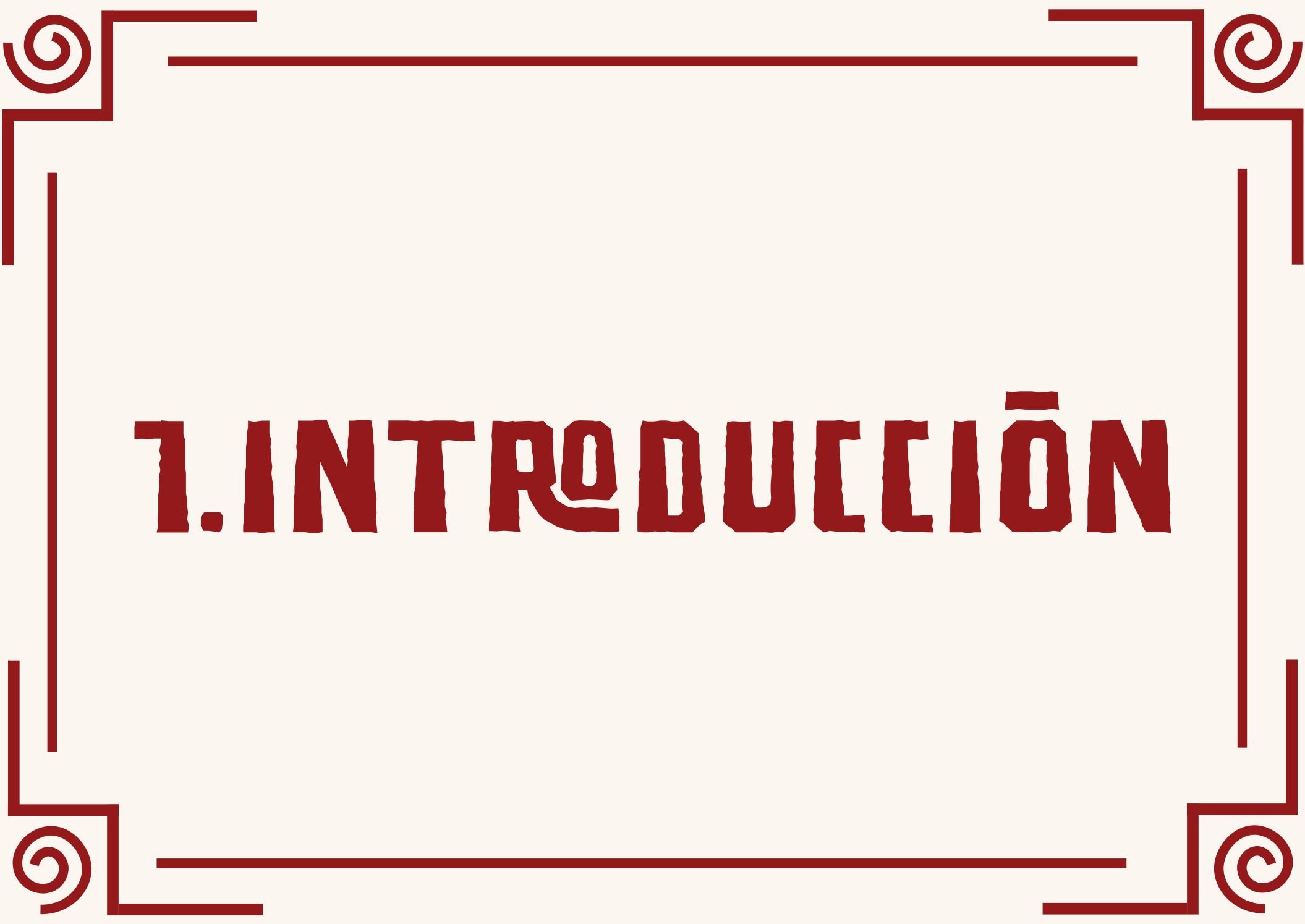
5. Aplicaciones

5.1 Antropometria

5.2 Representación visual

5.3 Sistema señaletico





1. INTRODUCCIÓN

OBJETIVO

El principal objetivo del Manual del Museo Santuarios Andinos es establecer los lineamientos técnicos y visuales que garanticen una comunicación clara, uniforme y funcional dentro del museo. A través de este sistema se busca orientar a los visitantes, promover el cumplimiento de las normas de convivencia.

Asimismo, el manual tiene como propósito fortalecer la identidad visual del Museo Santuarios Andinos, asegurando que todas las señales mantengan una estética coherente con el entorno andino. De esta manera, se contribuye a crear un espacio seguro, accesible y armonioso para todos los visitantes.





Z. INFORMACIÓN CORPORATIVA

2.1

SOBRE EL MUSEO SANTUARIOS ANDINOS

El Museo Santuarios Andinos (MUSA), administrado por la Universidad Católica de Santa María, es uno de los centros arqueológicos más importantes de Arequipa. Su propósito principal es preservar y exhibir los hallazgos del Proyecto Santuarios de Altura del Sur Andino, destacando especialmente los objetos y cuerpos congelados del ritual inca de la Capacocha. El gran atractivo del museo es la Momia Juanita, conocida como la "Dama de Ampato" o la "Niña de los Hielos", considerada uno de los cuerpos prehispánicos mejor conservados del mundo.



PERSONALIDAD

El Museo Santuarios Andinos (MUSA) posee una personalidad institucional profundamente solemne, respetuosa y mística. Al albergar restos humanos sagrados y objetos de rituales religiosos prehispánicos, el museo no se proyecta como una simple atracción turística, sino como un templo de memoria y veneración.



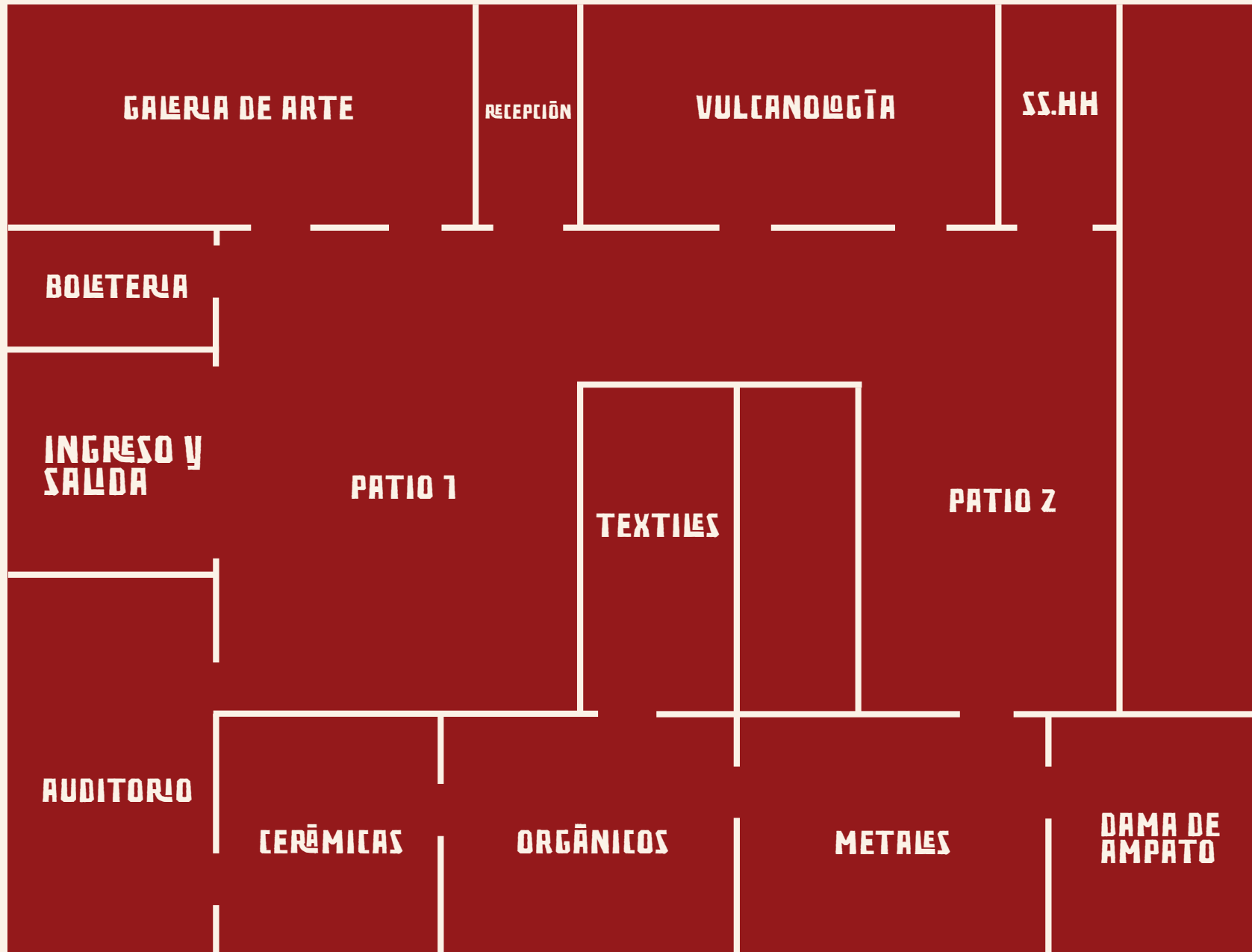


3. INFORMACIÓN DE ESPACIOS

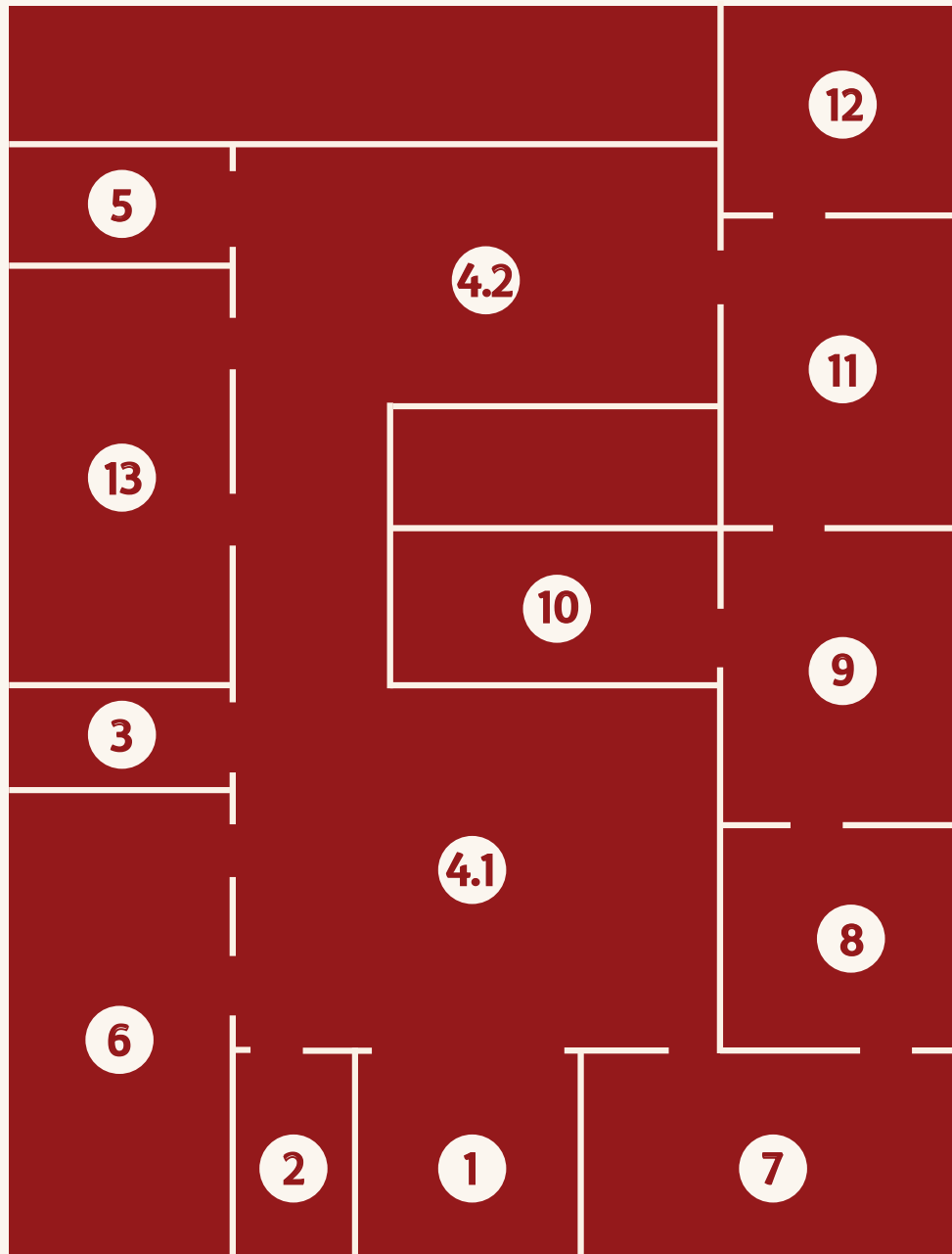


PLANOS y ZONAS

MUSEO SANTUARIOS ANDINOS



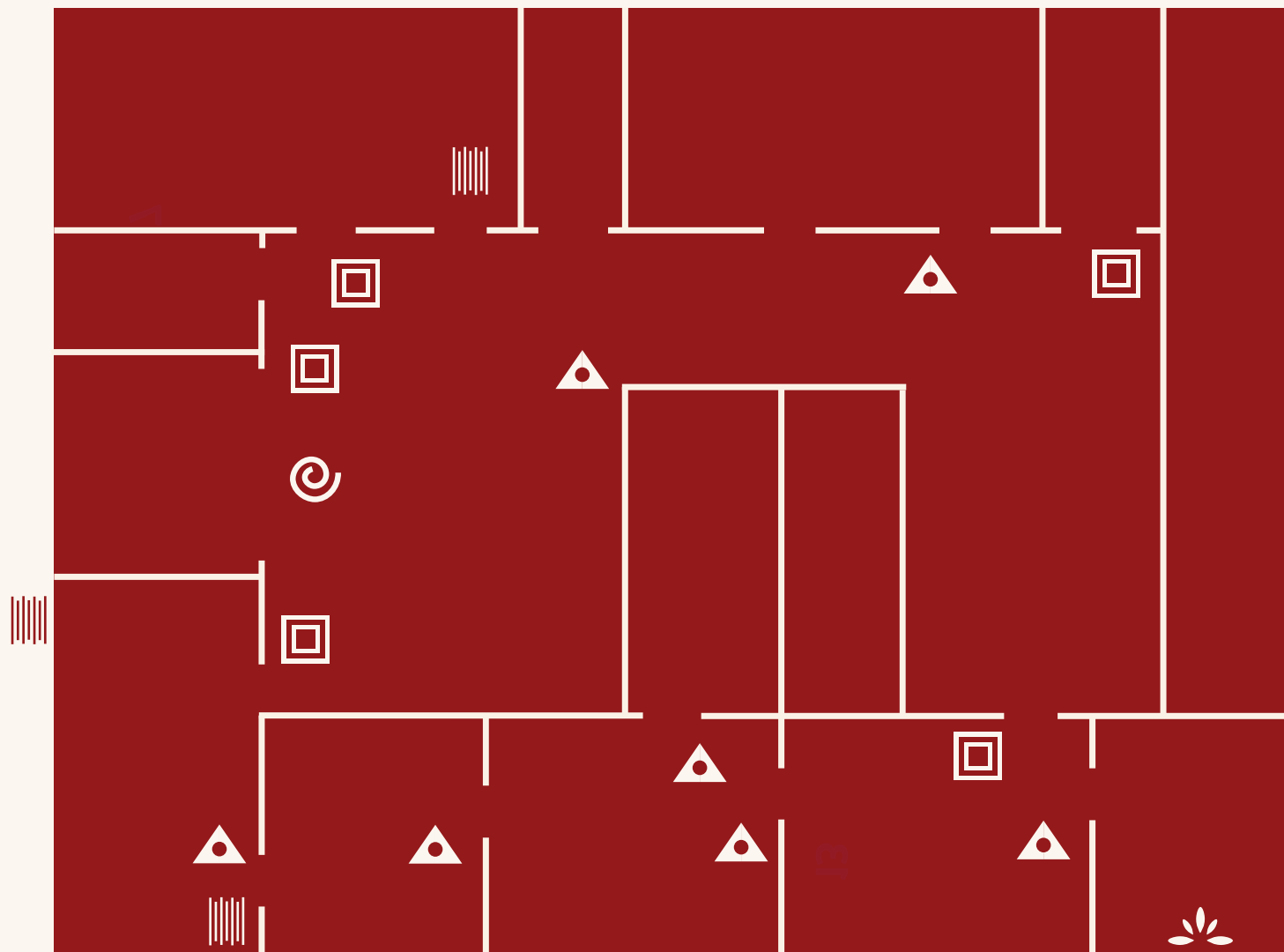
PLANO GENERAL



EN EL MUSEO ENCONTRARAS:

1. Entrada y salida
2. Boleteria
3. Recepcion
4. Patios
 - 4.1 Patio 1
 - 4.2 Patio 2
5. Baño
6. Galería de Arte
7. Auditorio
8. Cerámicas
9. Orgánicos
10. Textiles
11. Metales
12. Dama de ampato
13. Vulcanología

PLANO



SEÑALES



SEÑALES ORIENTADORAS

- Mapa



SEÑALES DIRECCIONALES

- SS.HH
- Textiles
- Patio
- Metales
- Vulcanologia
- Dama de Ampato
- Cerámicas
- Orgánicos



SEÑALES IDENTIFICATIVAS

- Boleteria
- Galería de Arte
- SS.HH
- Auditorio
- Salida



SEÑALES INFORMATIVAS

- Horario de atencion
- No tocar
- Prohibido tomar fotos o filmar videos



SEÑALES INTERPRETATIVAS

- Infografia sobre la Dama de Ampato



3.2

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



**INGRESO
PRINCIPAL**

SALAS DE



EXHIBICIÓN





4. PROGRAMAS SEÑALETICOS

LISTA DE SEÑALES

SEÑALES ORIENTADORAS

- Mapa

SEÑALES DIRECCIONALES

- SS.HH
- Patio
- Vulcanología
- Cerámicas
- Orgánicos
- Textiles
- Metales
- Dama de Ampato

SEÑALES I DENTIFICATIVAS

- Boletería
- Galería de Arte
- SS.HH
- Auditorio
- Salida

SEÑALES DIRECCIONALES

- Horaio de atencion
- No tocar
- Prohibido tomar fotos
o filmar videos

SEÑALES INTERPRETATIVAS

- Infografia sobre la
Dama de Ampato





4.2

ELEMENTOS GRÁFICOS

CONCEPTO

CULTURA:

Se busca reflejar el entorno andino del Museo Santuarios Andinos. Los pictogramas representan los espacios de cada sala del recorrido.

CLARIDAD:

Los diseños se desarrollan con formas limpias y contrastes definidos, permitiendo una lectura rápida y comprensión inmediata.

INCLUSIÓN:

Los pictogramas están pensados para ser entendidos por todo tipo de público, incluyendo niños, adultos mayores y turistas, garantizando una comunicación visual universal.



CARACTERÍSTICAS

COLOES ROJO TERRACOTA Y BLANCO HUESO

Simboliza la arcilla andina, el barro y la cerámica prehispánica donde se plasmaba el arte del sur del Perú.

DISEÑO SIMPLE Y LEGIBLE:

Los íconos presentan trazos limpios y formas reconocibles, evitando saturar la vista y asegurando una comunicación directa.

ESTILO GEOMETRICO, ESPIRAL Y AMIGABLE:

Líneas limpias y ángulos marcados brindan una apariencia cultural y agradable. Este estilo facilita una lectura visual en todo el entorno del museo.



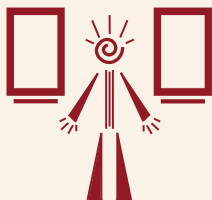
PICTOGRAMAS



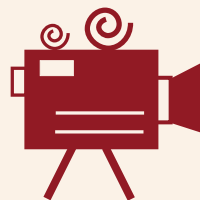
BOLETERIA



RECEPCIÓN



GALERIA DE ARTE



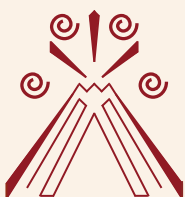
AUDITORIO



SOLO EMPLEADOS



PATIO



VULCANOLOGIA



ORGÁNICOS



DAMA DE AMPATO



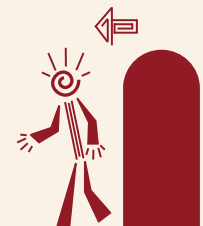
CERAMICA



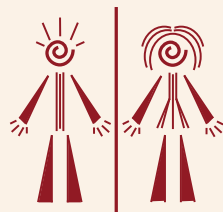
TEXTILERIA



METALES



SALIDA



SS.HH



SEÑAL DE GUÍA



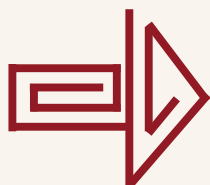
NO TOCAR



NO FOTOS NI VIDEOS



PROHIBIDO EL INGRESO





4.4

CÓDIGO CROMÁTICO

CMYK:

C: 27

M: 100

Y: 93

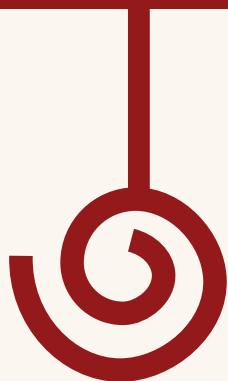
K: 27

RGB:

R: 146

G : 26

B: 35



CMYK:

C: 2

M: 4

Y: 7

K: 0

RGB:

R: 252

G : 243

B: 232



COLORES CORPORATIVOS

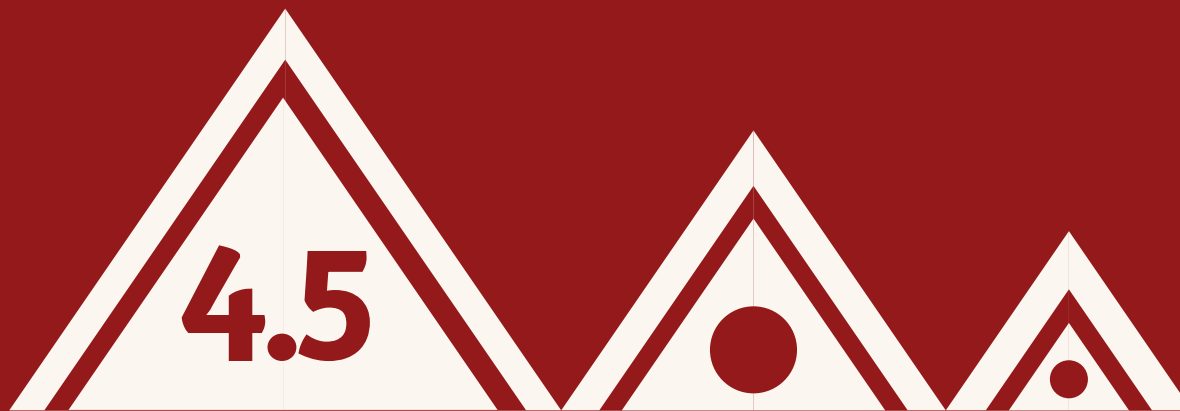
ROJO TERRACOTA

Color Principal

Uso: Elementos visuales, pictogramas, detalles de dibujos andinos.

Simbolismo: Representa la arcilla y la cerámica de las culturas andinas.

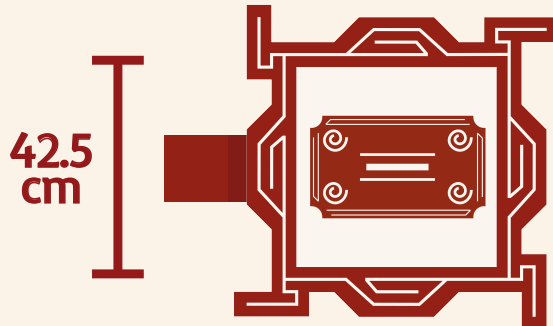
Alude al fluido vital empleado en las eremonias y sacrificios de Capacocha
Transmite la atmósfera sagrada, el respeto y la profundidad histórica del museo.



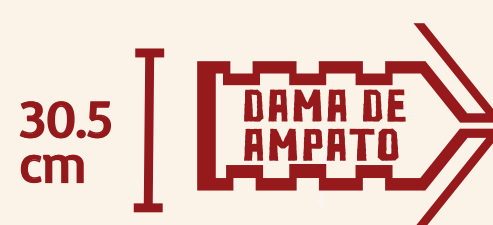
ANTROPOLOGIA



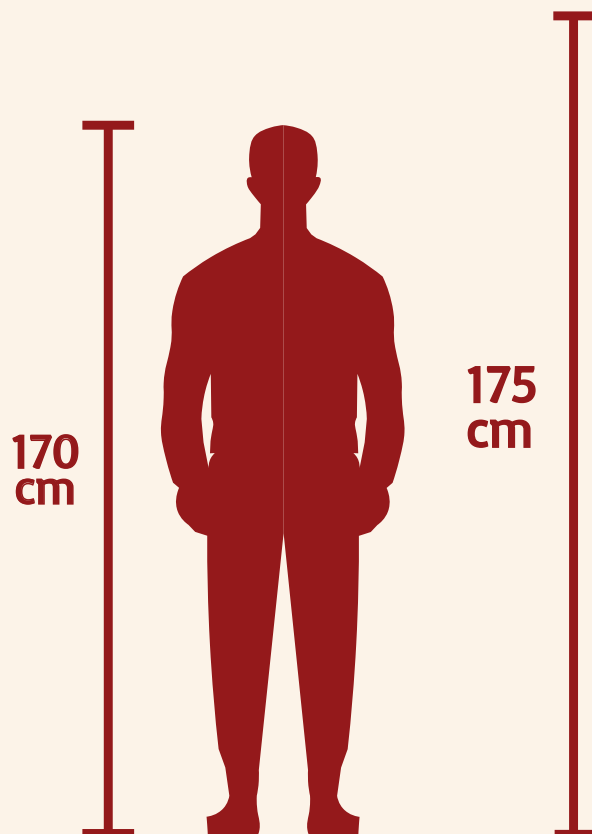
60 cm



42.5 cm

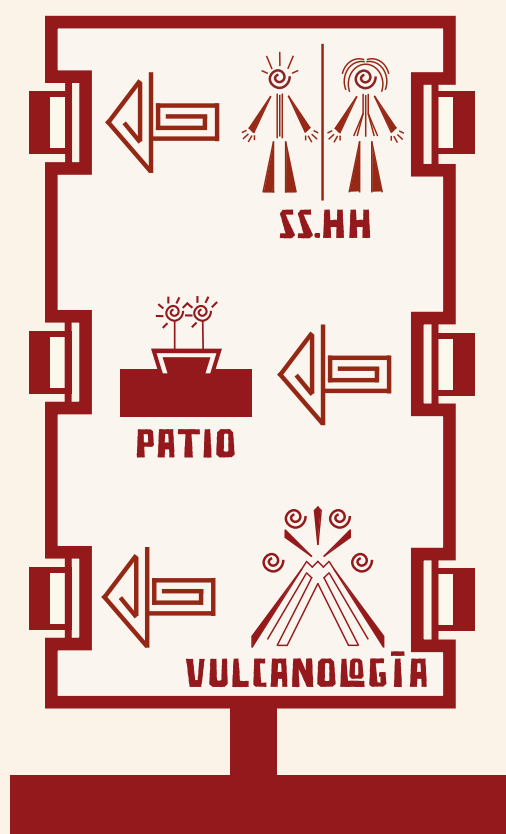


30.5 cm



170 cm

175 cm



SS.HH

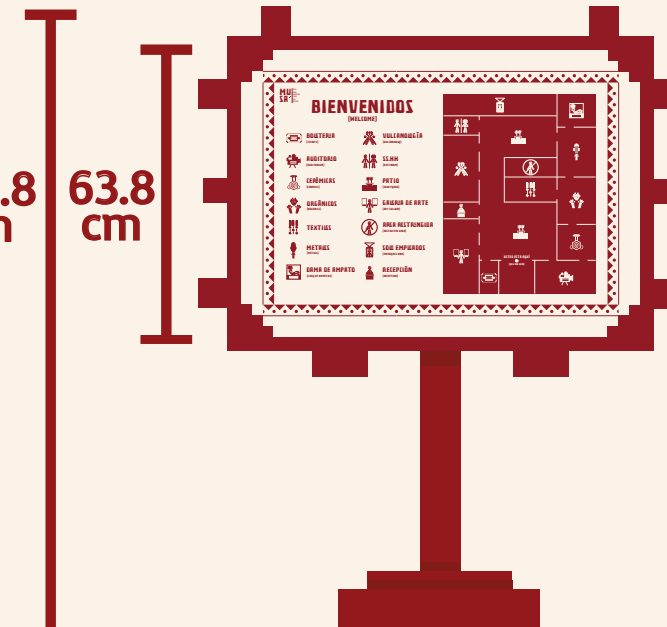
PATIO

VULCANOLOGÍA

148.8 cm



53 cm



63.8 cm

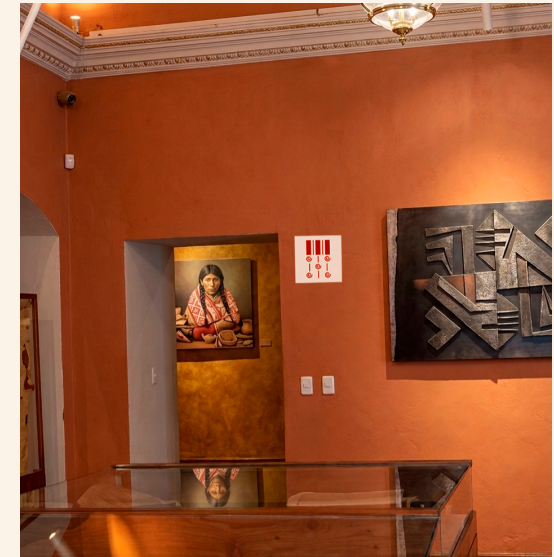
A decorative border in a dark red color frames the central text. It consists of a double-line rectangular border with spiral motifs at each of the four corners.

5. APLICACIONES



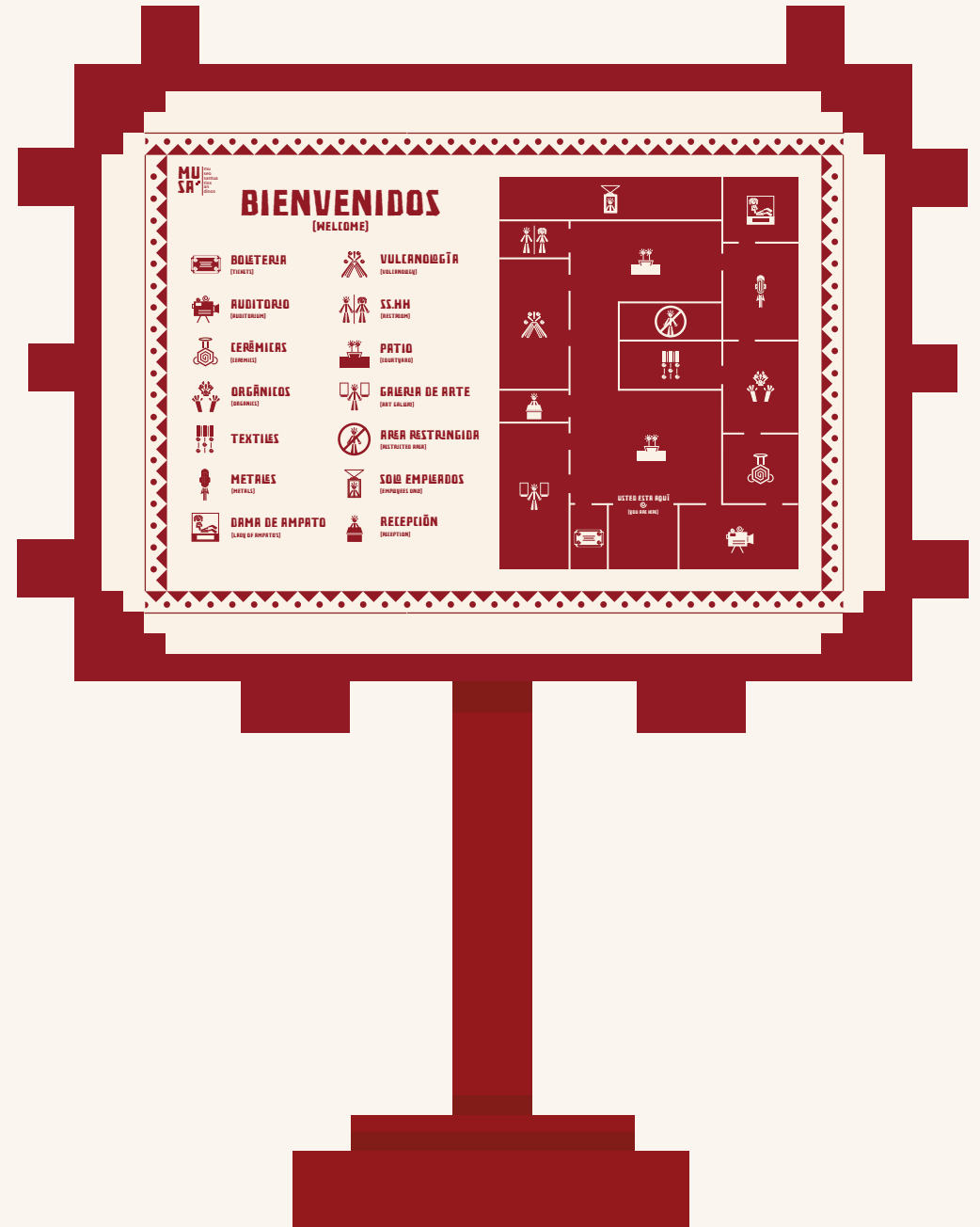
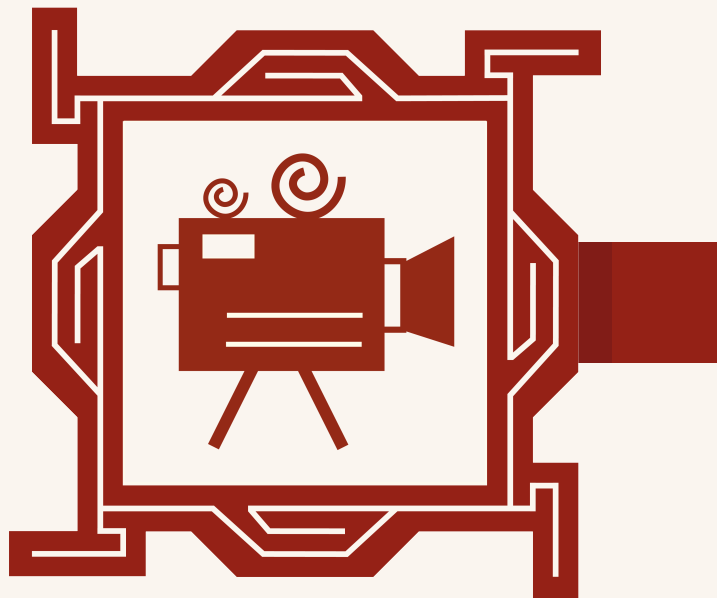
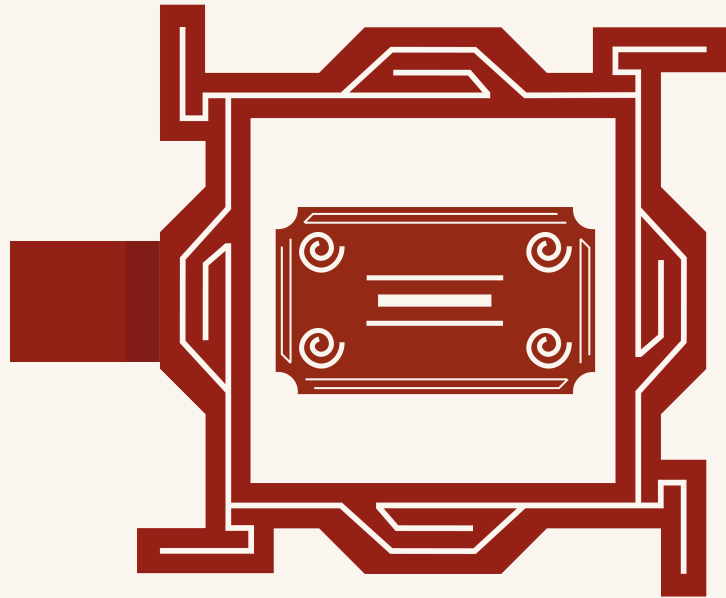
REPRESENTACIÓN VISUAL

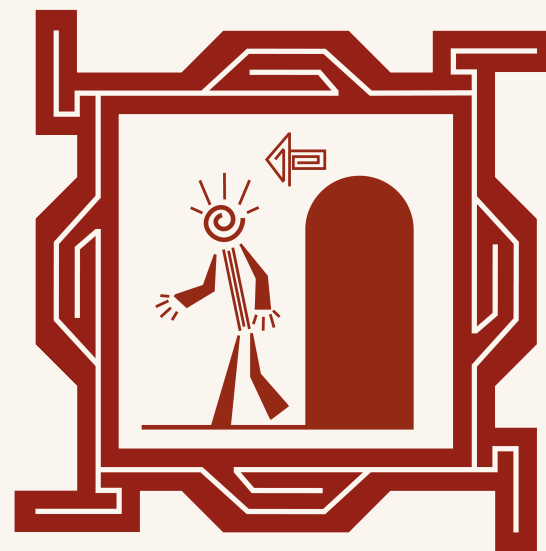
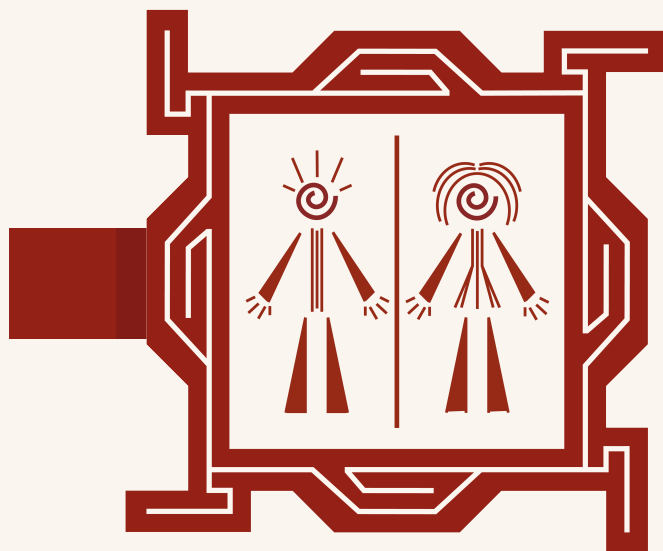
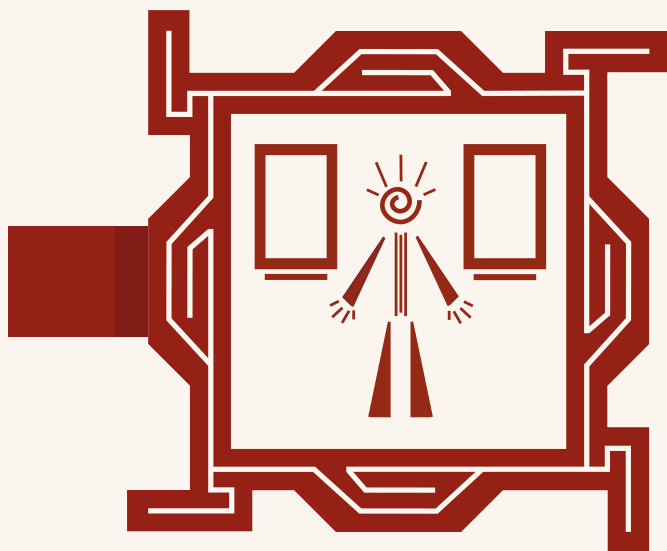






SISTEMA SEÑALETICO



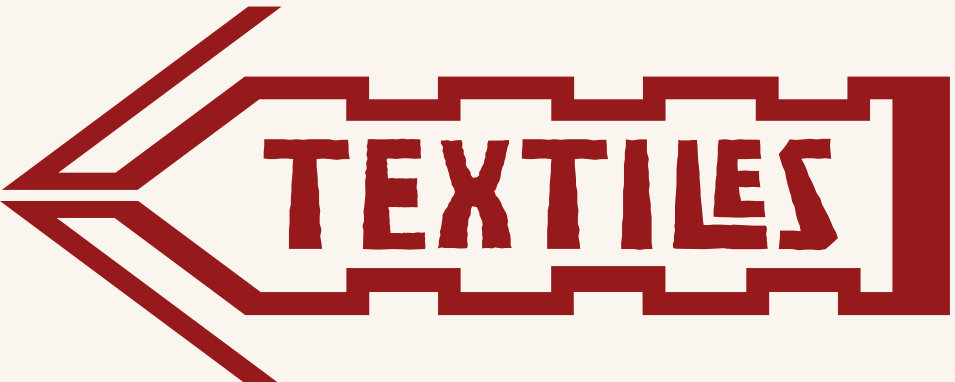




METALES



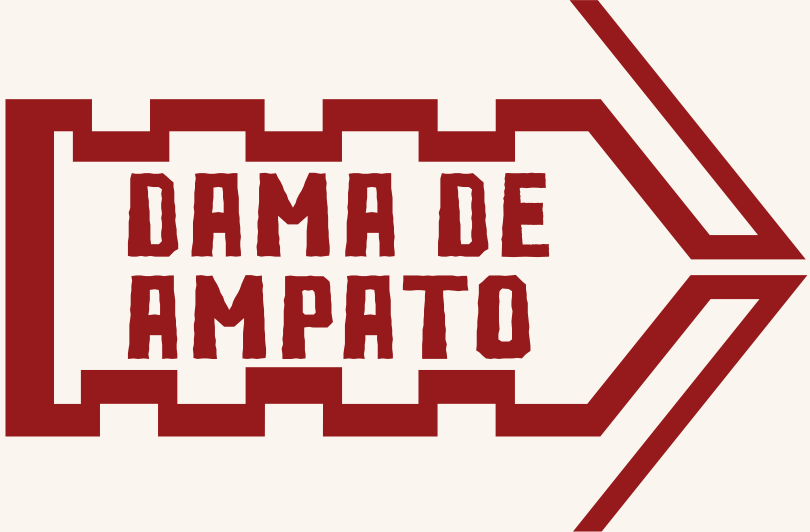
ORGANICOS



TEXTILES



CERAMICA



**DAMA DE
AMPATO**

SACRIFICIO Y OFRENDA

Ofrendas



Nevado de
Ampato

6288m

Capacocha

Incaica

Ritual de
Sacrificio

IMPACTO Y LEGADO



Turismo
Cultural

Identidad
Cultural
Andina

Investigación
Científica

PRESERVACIÓN Y CONDICIÓN

Textiles
Originarios



Posición
encontrada



ARQUEOLOGÍA Y HALAZGO

Descubierto
cerca de arequipa

Antigüedad
aprox. 1450 dc



