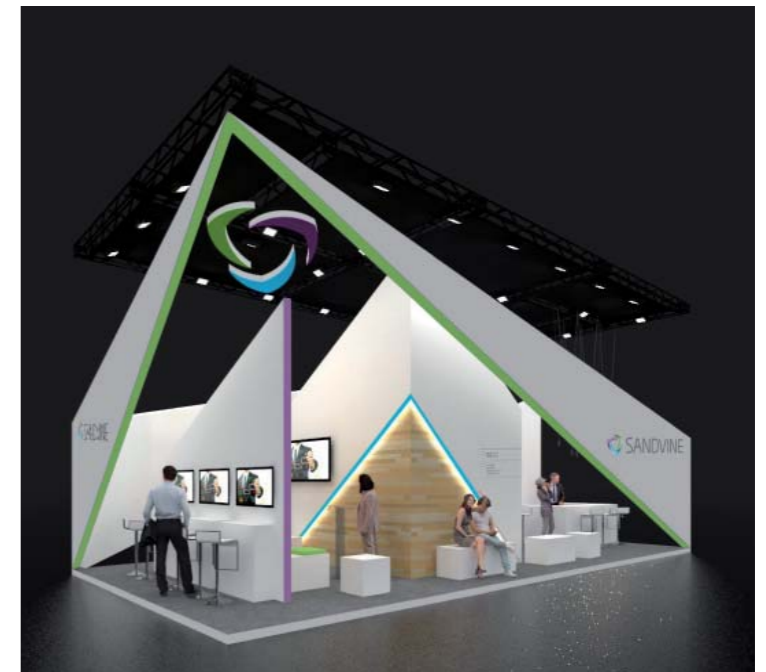


SANDVINE

Mobile World Congress 2018

La propuesta explora la configuración de los límites espaciales, a medio camino entre la escultura abstracta de desocupación de Jorge Oteiza, la energía de la pintura de Pablo Palazuelo y la simplicidad volumétrica de la arquitectura contemporánea.

Las grandes diagonales potencian la imagen dinámica de la compañía, permitiendo la circulación directa entre los distintos usos del espacio.





SANDVINE

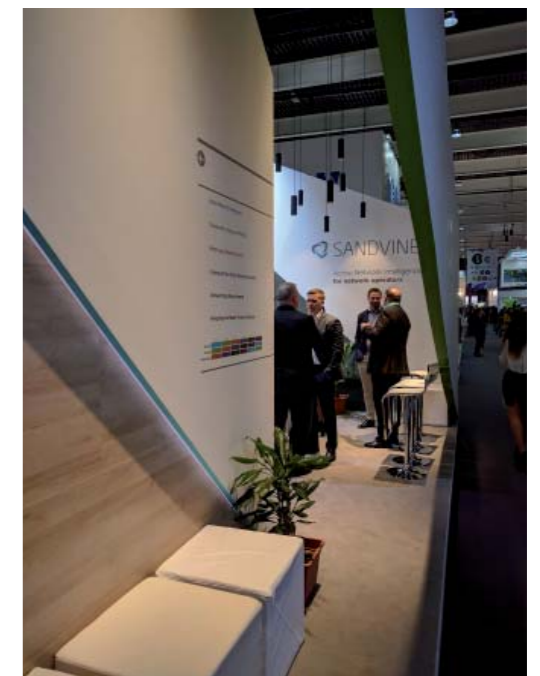
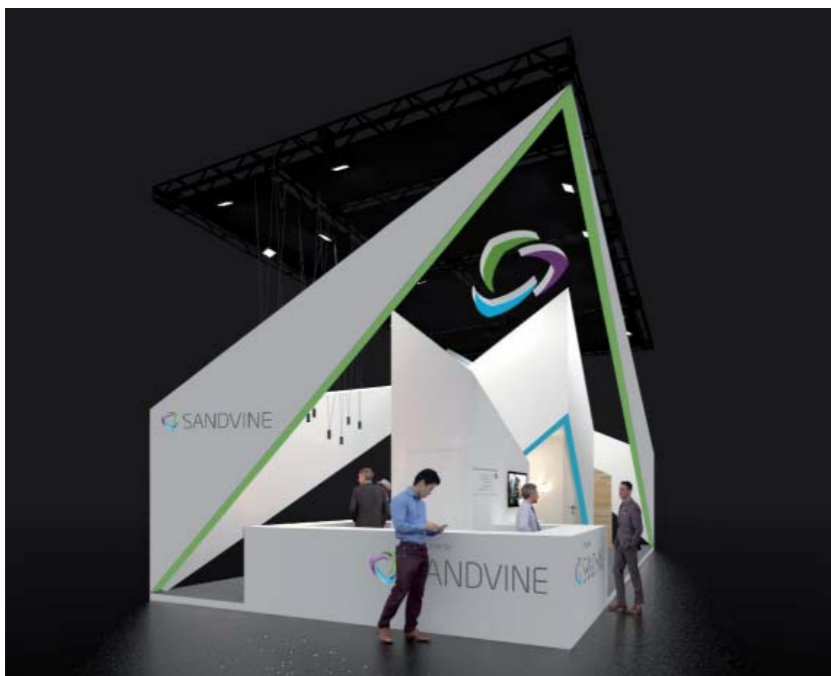
Mobile World Congress 2018

Se trata de un stand con dos ubicaciones dentro del palacio. El stand principal, que es el que vemos en las fotos, se compone de dos volúmenes rodeados por estas estructuras triangulares. El juego de volúmenes y "vacío" permite albergar diferentes ambientes, espacio de reuniones, espacio para ponencias, recepción, almacén y workstations. El stand pequeño, alberga salas de reuniones repartidas en dos alturas

Los cierres de carpintería y cristal combinan estas formas puntiagudas que dan sentido al conjunto y permiten crear un espacio coherente. Predomina el blanco en combinación con la madera.

La gráfica aplicada es mínima. Logos y textos sobre las superficies lisas, el logo presidiendo el espacio en altura en ambos casos y los colores del logo aplicados de forma sutil en los laterales de las superficies puntiagudas.

Toques de color también en la moqueta y los cojines.



SANDVINE

Mobile World Congress 2018

