

# MEMORIA DESCRIPTIVA



**Nombre del proyecto:** EN BUSCA DEL PAISAJE PERDIDO

**Parcela elegida:** Parcela No.11

**Presupuesto aproximado:** 9994.76 €

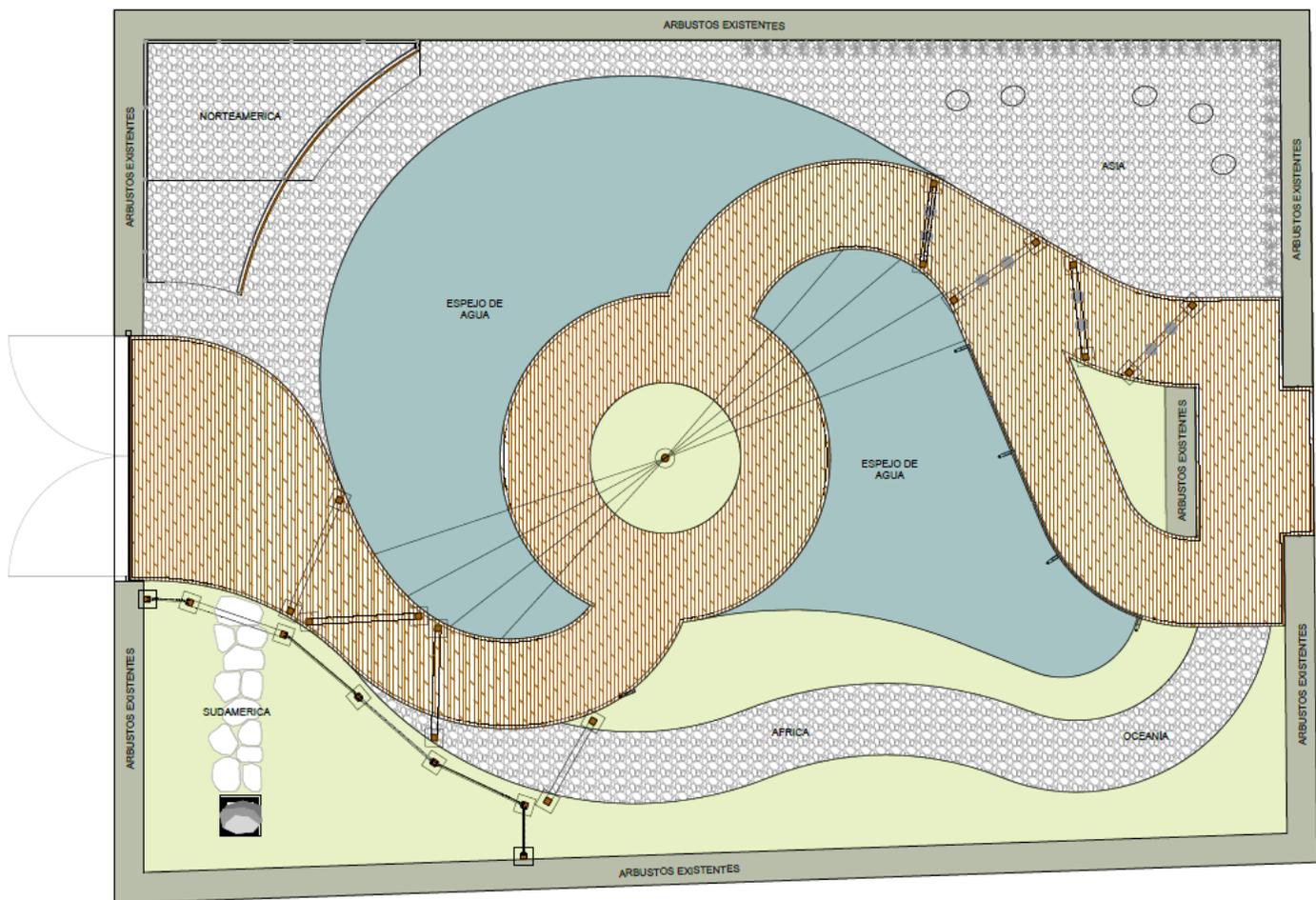
NOVIEMBRE / 2022

## CONCEPTO DE DISEÑO

Desde que abrimos los ojos al nacer, la vida es una exploración continua que nunca deja de sorprendernos; Quizás sea precisamente ese sentimiento de sorpresa, aventura, intriga por lo desconocido lo que ha impulsado a la humanidad desde dar sus primeros pasos hasta las grandes excursiones emprendidas por navegantes de todo el mundo.

Esta curiosidad que yace en nuestro pecho nos ha llevado hasta los lugares más recónditos del planeta y fuera de él. Desde las lejanas tierras orientales hasta la interminable búsqueda de la ciudad de “El Dorado” en Sudamérica, desde las profundidades del océano hasta la luna con la expedición de Neil Armstrong abordo del Apolo 11. Este jardín busca despertar ese espíritu aventurero que llevamos dentro, incitando a los visitantes a explorar cada uno de sus rincones, descubriendo la riqueza de sus jardines y sobretodo la riqueza cultural que entre todos hemos construido.

## PLANTA ARQUITECTÓNICA / ZONIFICACIÓN



El proyecto se encuentra distribuido y zonificado en 6 zonas principales cada una de ellas tematizada conforme a la zona geográfica que representan: Norteamérica, Sudamérica, África, Oceanía, Asia y Europa, así como 2 cuerpos de agua que representan el Océano Atlántico y el Océano Pacífico.

## EUROPA

Este continente sede del presente festival se encuentra representado en el centro del proyecto, conformado por un andador principal de madera tratada y un mástil fabricado con un poste de madera tratada de 6m. de alto x 12cm. de diámetro, enterrado 1/3 de su altura (2m.) dando una altura total visible de 4 m. el cual recrea la cubierta de un galeón del siglo XVI en honor a los grandes exploradores de dicho continente, valientes, apasionados por la aventura a los cuales debemos el conocer el mundo como hoy en día lo hacemos. En cuanto a la paleta vegetal, en ella se tienen contemplado utilizar: Lavanda, romero y santolina al ser de los principales exponentes del jardín mediterráneo



## ASIA

Este continente se encuentra representado con un jardín Zen predominantemente de gravilla rastrillada, bolos de piedra reutilizados de la parcela #12 del festival anterior a manera de asiento propicio para la meditación, lectura y relajación. El andador principal de esta zona se encuentra enmarcado por Kokedamas colgantes (Técnica japonesa de hace más de 500 años, muy de la mano con la técnica bonsái originaria de China). Respecto a la paleta vegetal, en el se tiene contemplada la adición de bambúes reutilizados de la Parcela 5 Jardín Amaoto de la exhibición pasada, Nandinas y Hemerocallis



## AFRICA

Este continente se encuentra representado por un andador lineal a orillas del cuerpo de agua, bordeado por papiros y agapantos. El cual hace un guiño a la cultura Egipcia nacida y desarrollada a orillas del río Nilo representado por la deidad Hapi a quien se le adjudica el sustento de la vida de dicha civilización.

## OCEANÍA

Bordeado por forneos, calistemos y romero australiano, este jardín nos remonta al paisaje de Nueva Zelanda cuna de la cultura Maorí a la cual se hace referencia mediante la adición de antorchas de jardín (sin encender por seguridad de los visitantes) y una pequeña figura tallada en madera.

## NORTEAMERICA

Este jardín recrea el paisaje endémico del norte de México y sur de Estados Unidos, bajo el concepto de Xerojardinería surgido en los años 70 en dicha región, el cual nos enseña la importancia de diseñar teniendo en cuenta el correcto aprovechamiento del agua.

En lo que respecta a la paleta vegetal se tiene en consideración el uso de *Stipa tenuissima*, *Agave Lophanta* y *Gaura Lindheimeri* para recrear dicho paisaje característico

## SUDAMERICA

Este jardín recrea el frondoso paisaje que recibió a los descubridores de América, esperando encontrar en ella la legendaria ciudad de "El Dorado" recubierta de oro. Sin saber que su verdadera riqueza residía en su vasta biodiversidad y cultura.

En dicho jardín se tiene considerada la reutilización del bolo de piedra dorado de la Parcela #12 del festival pasado cuya temática principal era la Alquimia, posado sobre un Gavión de piedra de la parcela 5 (Jardín Amaoto) de la exhibición pasada a manera de basamento.

Para la vegetación de dicha zona temática se tiene contemplado la utilización de *Alocasia macrorrhiza*, *Philodendron Xanadu* y *Russelia Equisetiformis*



Una de las intenciones de diseño rectoras se basa en NO concebir a los futuros visitantes de dicho jardín como simples espectadores pasivos, sino involucrarlos en una actividad que los haga participar activamente y ser parte del diseño.

Por ese motivo se propone esconder entre la maleza una pequeña figura representativa de cada zona provista de una estaca con un código QR impreso con información exclusiva para aquellos visitantes curiosos que les gusta investigar, descubrir, ver mas allá de lo evidente. Esta actividad de búsqueda los elevará a divertirse y de forma simultanea APRENDER.

Estos códigos QR nos proporcionarán un medio para cumplir un objetivo imprescindible, no solo para el Festival Internacional de Xardíns de Allariz sino para Asociación Española de Paisajistas que es la difusión de la profesión de la Arquitectura de Paisaje y jardinería en general. Ya que estos códigos QR le darán acceso a los visitantes a videos explicativos de los diseñadores respecto al proceso creativo de este proyecto, el Making-off, detalles constructivos, tambien en ellos se podrán comentar las experiencias vividas por los autores en el proceso constructivo y de diseño de otros parques públicos, jardines y plazas, orientando a los visitantes con consejos de diseño y/o jardinería, externando errores cometidos en la pasado para que tambien los visitantes aprendan de ellos y entre todos nos retroalimentemos para encaminar la profesión de la jardinería y arquitectura de paisaje a un mejor futuro.

Desde luego en dichos códigos QR la dirección general del Festival si lo desea tambien podrá incluir las entrevistas, documentos, videos o información que considere pertinente para contribuir a dicha causa de difusión educativa, cultural y profesional.

