

A decorative border composed of various mathematical symbols including circles, triangles, plus signs, and multiplication signs, arranged in a repeating pattern along the top, bottom, and sides of the page.

V Centenario Escuela de SALAMANCA

1526-2026: Cinco siglos de pensamiento global

La conmemoración del V Centenario Escuela de Salamanca representa una oportunidad única para recordar y proyectar uno de los hitos intelectuales más influyentes de la historia del pensamiento occidental. Nacida en el siglo XVI en el seno de la Universidad de Salamanca, esta corriente renovadora del saber transformó la teología, el derecho, la economía y la filosofía moral, sentando las bases de conceptos modernos como los derechos humanos, el derecho internacional o la libertad de conciencia.

Figuras como Francisco de Vitoria, Domingo de Soto o Francisco Suárez situaron a Salamanca en el epicentro del debate global sobre justicia, dignidad humana y organización política, en un momento crucial para Europa y el mundo.

Desde Salamanca hacia el mundo, la Escuela marcó un antes y un después en la reflexión sobre los grandes desafíos de su tiempo, muchos de los cuales siguen vigentes en nuestras sociedades actuales. Su legado continúa inspirando a juristas, filósofos y pensadores de todo el planeta, y constituye un referente indispensable para comprender los fundamentos éticos de nuestras democracias contemporáneas.

La conmemoración del V Centenario Escuela de Salamanca es la primera vez que se unen todas las instituciones locales en una comunicación y agenda común: Ayuntamiento de Salamanca, Universidad de Salamanca, Universidad Pontificia de Salamanca, Orden de Los Dominicos (Facultad de Teología de San Esteban) respaldados por la Junta de Castilla y León. Esta efeméride es un acontecimiento de dimensión universitaria, ciudadana, nacional e internacional que pone el foco en la proyección universal un movimiento intelectual que, en pleno siglo XVI, cambió el curso del pensamiento occidental.

ESCUELADESALAMANCA.USAL.ES

La marca de una celebración

La conmemoración del V Centenario Escuela de Salamanca es algo más que una conmemoración de varias instituciones locales: es una celebración de las bases sobre las que se asienta nuestra sociedad actual y el papel que la ciudad de Salamanca y su Universidad tuvieron en ella. Por lo tanto, debemos ser capaces de contar su historia y relevancia pero desde una didáctica contemporánea donde contextualizar el acontecimiento en el presente, sin perder la identidad de su pasado. La identidad del Centenario de la Escuela cumple esa doble función: servir como identidad visual del acontecimiento y realizar una labor didáctica y/o narrativa del mismo.

Los quinientos años transcurridos desde que el mayor representante de la corriente de pensamiento, Francisco de Vitoria, obtuviera la cátedra de Prima de Teología en la Universidad de Salamanca, son narrados en la parte numérica de la marca. Un 1526 medio oculto, con una tipografía romana antigua como la Garamond, creada entorno al 1530 por Claude Garamond, da paso a un 2026, en una tipografía sin serifa, creada en 2010, la familia Lato. Algo similar ocurre en el texto, “V Centenario Escuela de Salamanca”, el texto correspondiente a la conmemoración actual, aparece en Lato, contrastando con las formas antiguas de la tipografía Vitor de la palabra “Salamanca”. Ese contraste de formas tipográficas, romana antigua frente a sin serifa, enfatiza el transcurso del tiempo y contextualiza cada elemento en la etapa que le corresponde. En este último bloque, también se contextualiza a la Escuela, tanto en la ciudad de Salamanca como en su Universidad. La tipografía Vitor y el color rojo institucional de la Universidad, son utilizados indistintamente como parte identitaria de la ciudad: las paredes de los edificios históricos están rotulados con ellos, convirtiéndose en paisaje urbano, diluyendo los posibles límites existentes entre la identidad de la ciudad y de su Universidad.

Los miembros de la Escuela de Salamanca plantearon teorías y conceptos innovadores de una gran variedad temática: teología, economía, sociedad, ciencias, humanidades. ect. Estos conceptos innovadores, cuna de los derechos de nuestra sociedad actual, tienen su papel en la identidad. Cada uno de los iconos representa un concepto concebido por los autores de la Escuela de Salamanca: conciencia, derecho de gentes, derecho internacional, economía, fraternidad, de auxiliiis, igualdad, justicia, libertad, ley de oferta-demanda /precio justo/usura, solidaridad y teología.

Conceptos como inclusión y diversidad son el transfondo del pensamiento de esta corriente, que tiene su reflejo en una paleta cromática muy amplia, donde se incluyen los colores oficiales de la Universidad de Salamanca junto a otros cinco extraídos de los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible: amarillo, naranja, rosa, azul y verde. La combinación de todo ellos crean un círculo cromático esquemático de la paleta cromática de los ODS, trasladando una ideas centenarias a nuestro presente, pero con una proyección de futuro en nuestra sociedad.

Una amplia paleta que combinada con el resto de elementos gráficos crean una identidad visual flexible, donde los elementos funcionan juntos o separados, con una gran versatilidad de formatos y proporciones. Un reflejo de la capacidad integradora y conciliadora que la Escuela de Salamanca tiene como transfondo.

Vídeo de presentación de marca

Desarrollo y uso de la marca:

MANUAL DE IDENTIDAD CORPORATIVA

15262026



V Centenario
Escuela de
SALAMANCA

1526 2026  V Centenario
Escuela de
SALAMANCA

15262026  V Centenario
Escuela de SALAMANCA

15262026  V Centenario Escuela de SALAMANCA



Desarrollo de marca

La marca V Centenario de la Escuela de Salamanca se implementa desde tres perspectivas:

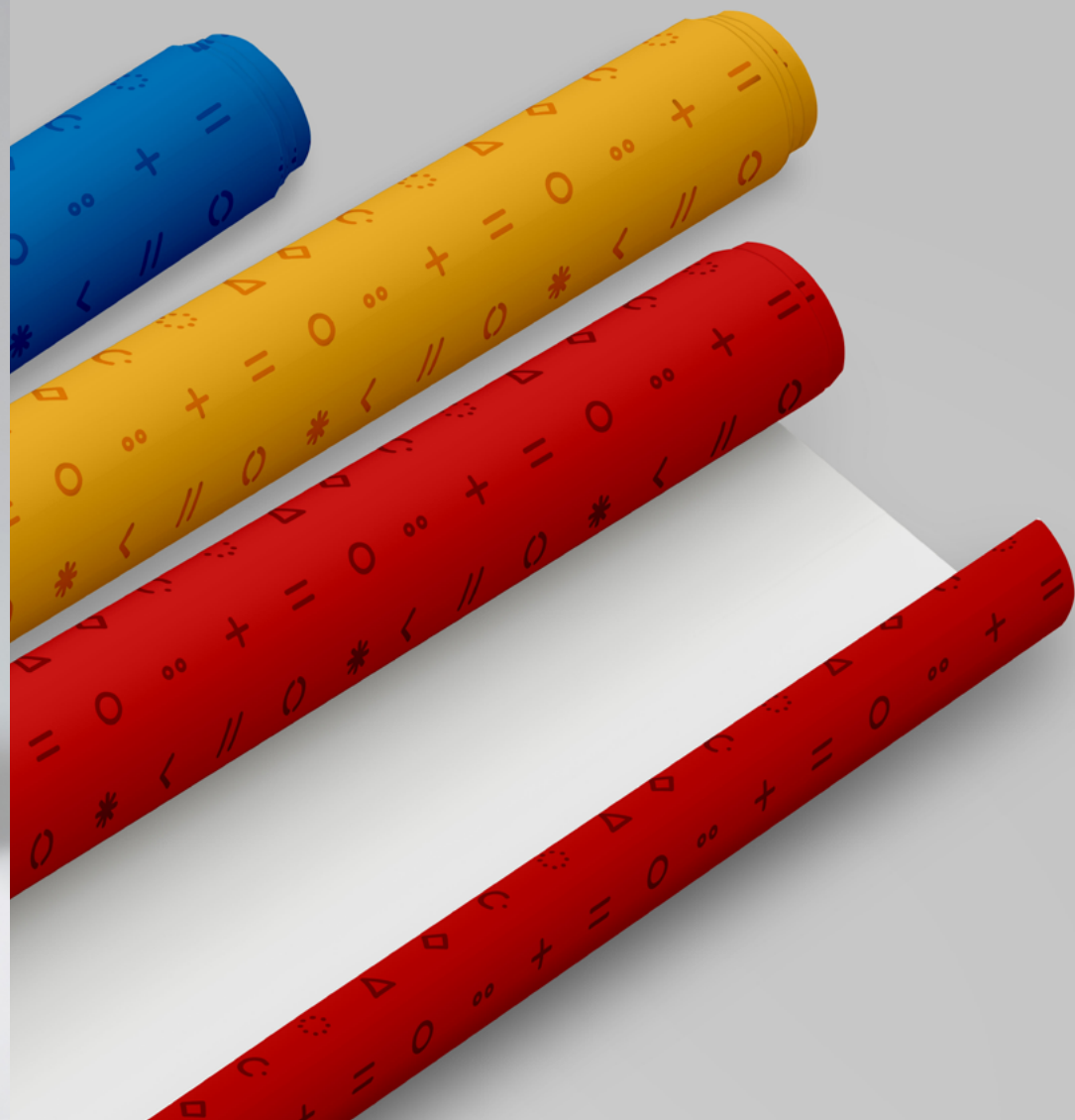
- 1.- Comunicación interna propia de las instituciones.
- 2.- Comunicación hacia exterior.
- 3.- Identificación de sus actividades.

1 | Comunicación interna: el Centenario en las instituciones

La promoción del V Centenario de la Escuela de Salamanca comienza en la comunicación interna de las instituciones participantes, donde se añade una capa visual a su identidad integrando los símbolos gráficos del Centenario. Cada institución se reviste del V Centenario durante el 2026, convirtiendo a sus miembros en embajadores de la efeméride.

La textura formada por los símbolos del Centenario o los propios símbolos como protagonistas se combina con las paletas cromáticas institucionales, integrando a la perfección ambas identidades: un reflejo del calado de las corrientes del pensamiento de la Escuela en los principios rectores de las instituciones participantes.









2 | Comunicación hacia el exterior: Salamanca se viste de Centenario

La ciudad de Salamanca celebra ser la cuna de los derechos sociales pilares de nuestra sociedad contemporánea. Para ello se engalana con la identidad del V Centenario de la Escuela de Salamanca. Los signos símbolos de las líneas de pensamiento de los autores de Escuela de Salamanca se convierten en los protagonistas de los promocionales, donde una amplia paleta cromática, nos lleva a la celebración. Una celebración que se percibe en cómo la ciudad se viste de Centenario: mupis, edificios, vehículos, todo sirve para contar a la sociedad que debemos unirnos a dicha celebración.

Una línea de productos promocionales, papelería, ropa y merchandising menos sobria que la anterior, con un lenguaje gráfico actual, sencillo en formas pero con una gran carga conceptual, caracterizado por ser muy atractivo visualmente invita al ciudadano a querer ser partícipe de la efeméride, llegando a todo tipo de públicos, concienciando de su relevancia y convirtiendo a cada ciudadano en otro embajador más de la Escuela de Salamanca.









1526
2026
V Centenario
Escuela de
SALAMANCA

ESCUELADESALAMANCA.USALES






15262026
V Centenario
Escuela de
SALAMANCA



ESCUELADESALAMANCA.USALES






15262026 V Centenario Escuela de SALAMANCA



ESCUELADESALAMANCA.USALES








2 | Identificación de sus actividades: la agenda del Centenario

EL V Centenario de la Escuela de Salamanca conlleva una amplia agenda de actividades de diferentes organizaciones e instituciones. Se desarrolla una línea gráfica específica para las actividades que, por la alta participación de instituciones locales y nacionales, se consideran eventos oficiales del Centenario.

Se ha contemplado desde el diseño del flyer que recoge todas las actividades hasta cómo deben promocionarse este tipo de actividades, para que, cada una de ellas tenga una identidad propia pero se reconozca por el público exterior como evento del Centenario.

Utilizando el mismo lenguaje gráfico se construye un patrón compositivo que permitirá la identificación individual de cada actividad pero recogida bajo el paraguas del V Centenario de la Escuela de Salamanca.



15262026
V Centenario
Escuela de
SALAMANCA

VI CONGRESO INTERNACIONAL
DE LA ASOCIACIÓN
DE PROFESORES
DE DERECHO PROCESAL
DE LAS UNIVERSIDADES
ESPAÑOLAS

Derechos humanos y proceso

SALAMANCA,
DEL 4 AL 5.06.2026

CENTRO INTERNACIONAL DEL ESPAÑOL

ASOCIACIÓN DE PROFESORES DE DERECHO
PROCESAL DE LAS UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS
Y ÁREA DE DERECHO PROCESAL
DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA.

PROCESALUSAL.ES

Dirección Académica:
LORENZO M. BUJOSA VADELL
FERNANDO MARTÍN DÍZ



Facultad de
Derecho



VI Seminario Internacional de Investigación en Patrimonio Inmaterial Musical, Histórico y Cultural

VI Seminario Internacional de Investigación en Patrimonio Inmaterial Musical, Histórico y Cultural | Del 6 al 8 de mayo de 2026

Miércoles 6 de mayo

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E
HISTORIA, SALÓN DE GRADOS.

16:00 - INAUGURACIÓN.

16:30 - MESA 1.

- Moderadora: Dra. Matilde Olarte Martínez.
- Laura Gabriela Corvera Galván (Universidad Autónoma de Querétaro): "Presencia de la Escuela de Salamanca en Querétaro y en Guanajuato durante el Virreinato".
 - Abraham Kald Hernández Martínez (Universidad Autónoma de Querétaro): "Patrimonio cultural y territorialidad crítica: el Centro Cultural Hangar de la Universidad Autónoma de Querétaro como laboratorio de diálogo multicultural e intercultural".
 - María de Jesús Frías Martínez (Universidad Autónoma de Querétaro): "La Universidad Autónoma de Querétaro como espacio de memoria: historia e identidad como patrimonio cultural".
 - Javier Alonso Quintanilla Calvi (Universidad de Salamanca): "«Los pájaros son ángeles»: aves, música y pensamiento mágico-religioso en América durante los siglos XVI y XVII".

18:30 - DESCANSO.

19:00 - MESAS 2.

- Moderadora: Ainhoa Marañón Pérez.
- Paula Luján (Universidad de Salamanca), Adrián Nolasco (Universidad de Salamanca), Sara Macías (Universidad de Salamanca) y María Vidal (Universidad de Salamanca).

1526-2026
V Centenario
Escuela de
SALAMANCA

CONGRESO
INTERNACIONAL
**Escuela
de Salamanca:
pasado,
presente
y futuro.**

SALAMANCA,
DEL 6 AL 8.05.2026

V Centenario
Escuela de
SALAMANCA