

MUSEO

Pedro de Osma

Sistema de Señalética Patrimonial



Introducción



El presente proyecto desarrolla un sistema de señalética para el Museo Pedro de Osma, tomando como punto de partida la riqueza visual y ornamental del arte virreinal peruano. La propuesta nace de la necesidad de crear una experiencia de orientación clara y funcional para el visitante, sin perder la identidad patrimonial y cultural que caracteriza al museo.

A través de un proceso de investigación, análisis y síntesis gráfica, se reinterpretaron elementos decorativos como cartelas, volutas y remates ornamentales para transformarlos en un lenguaje visual contemporáneo, coherente y adaptable a distintos soportes señaléticos.



Personalidad

Museo Pedro de Osma presenta una personalidad elegante, histórica y artística, reflejada en su arquitectura republicana y en la colección de arte virreinal que conserva. El museo transmite una esencia clásica y sofisticada, vinculada al valor cultural y patrimonial del Perú.

El sistema que proponemos es mantener una personalidad elegante y sobria, inspirada en el valor patrimonial del arte virreinal peruano y reinterpretada mediante un lenguaje visual contemporáneo que prioriza la claridad, la identidad cultural y la experiencia del visitante.



Concepto



“MEMORIA QUE GUIA”

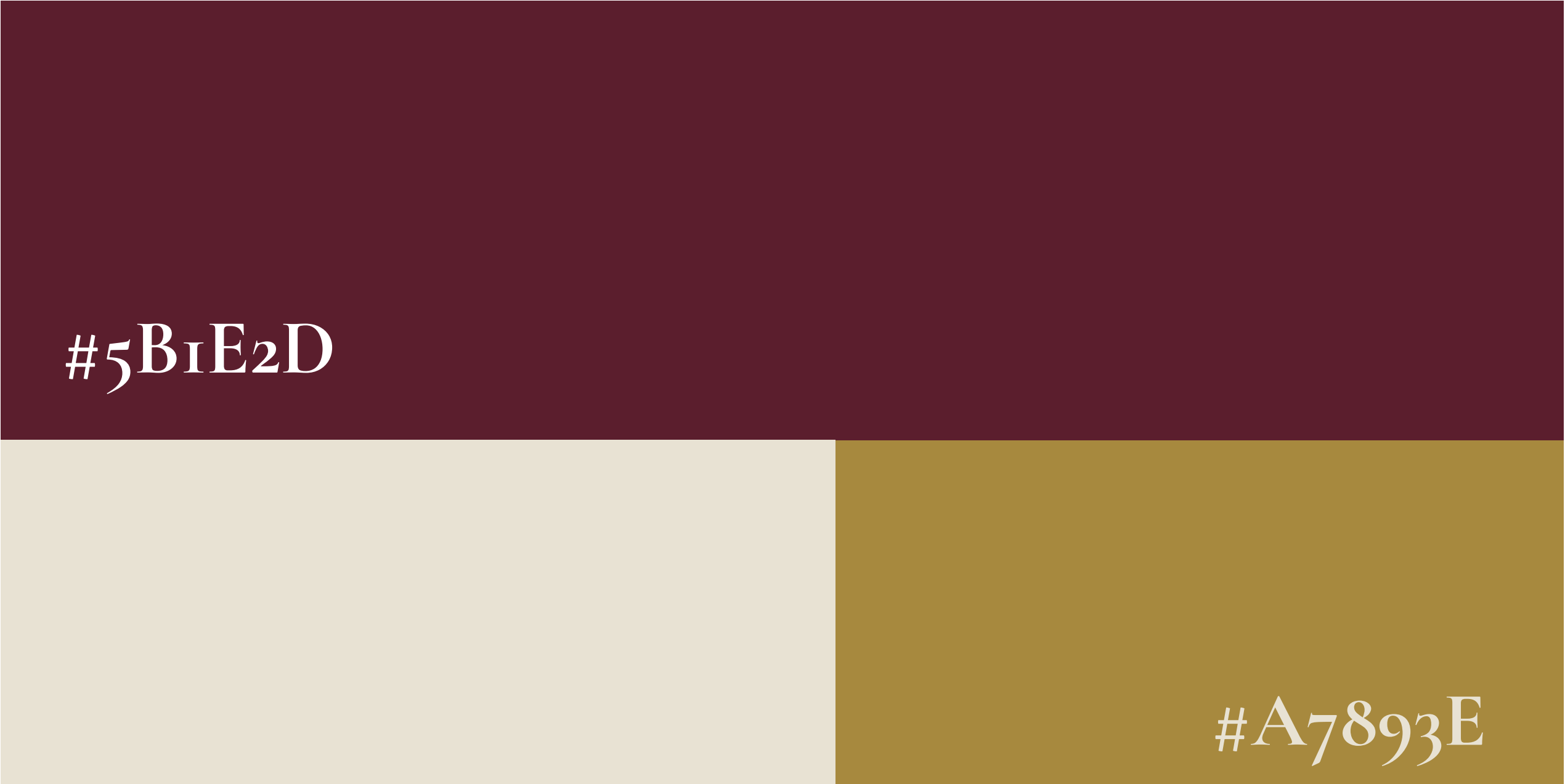
Un sistema de señaletería que orienta al visitante integrándose con la estética virreinal del museo mediante síntesis formal y elegancia tipográfica



Referencia fotografica



Paleta de colores

A color palette diagram consisting of three rectangular blocks. The top block is a large rectangle of dark maroon color. The bottom section is divided into two equal-width rectangles: a light beige one on the left and a mustard yellow one on the right. The hex code #5B1E2D is written in white serif font in the top-left corner of the maroon block. The hex code #A7893E is written in white serif font in the bottom-right corner of the mustard yellow block.

#5B1E2D

#A7893E

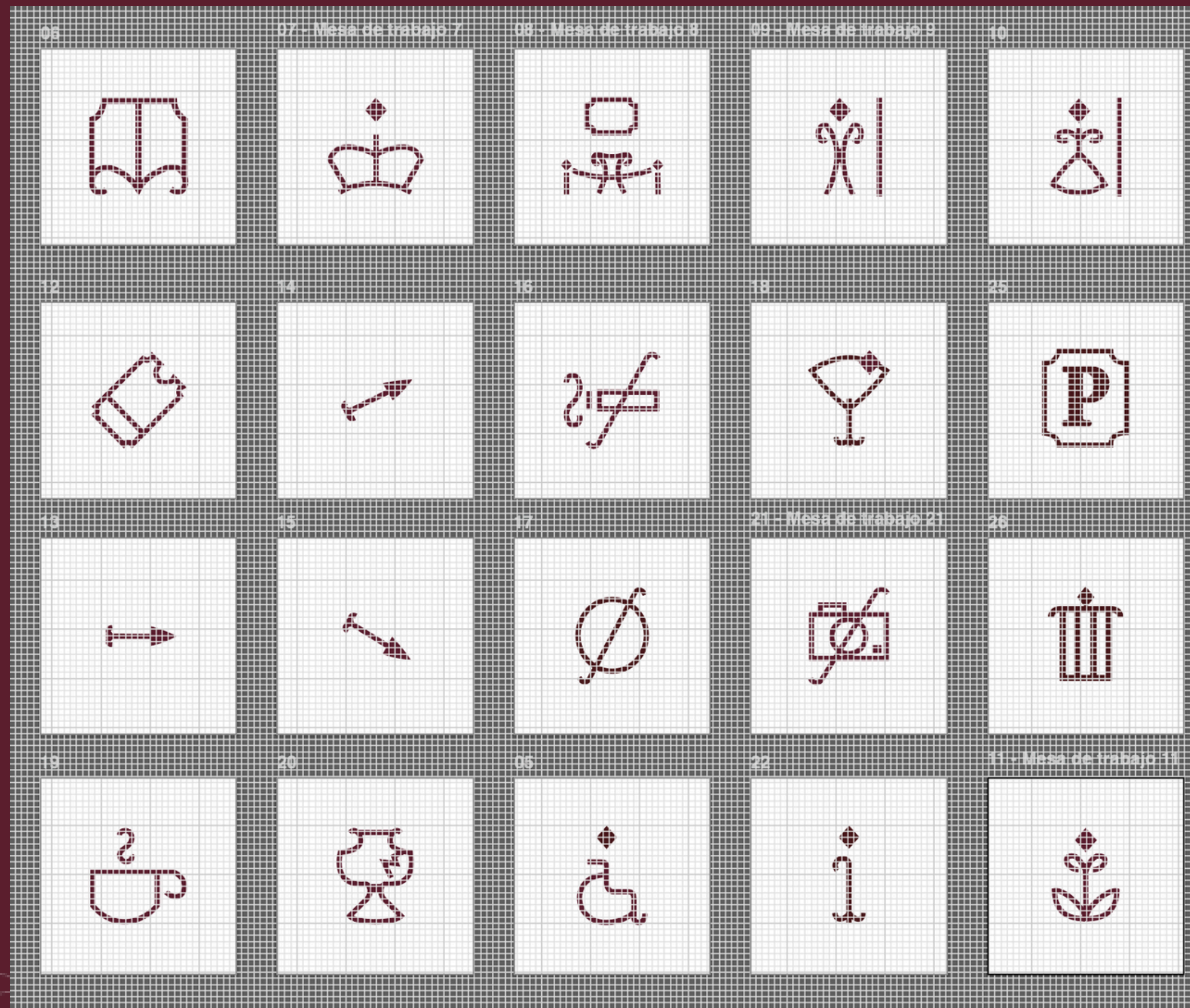


PICTOGRAMAS

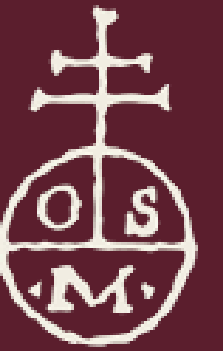
SÍMBOLOS GRÁFICOS



Construcción





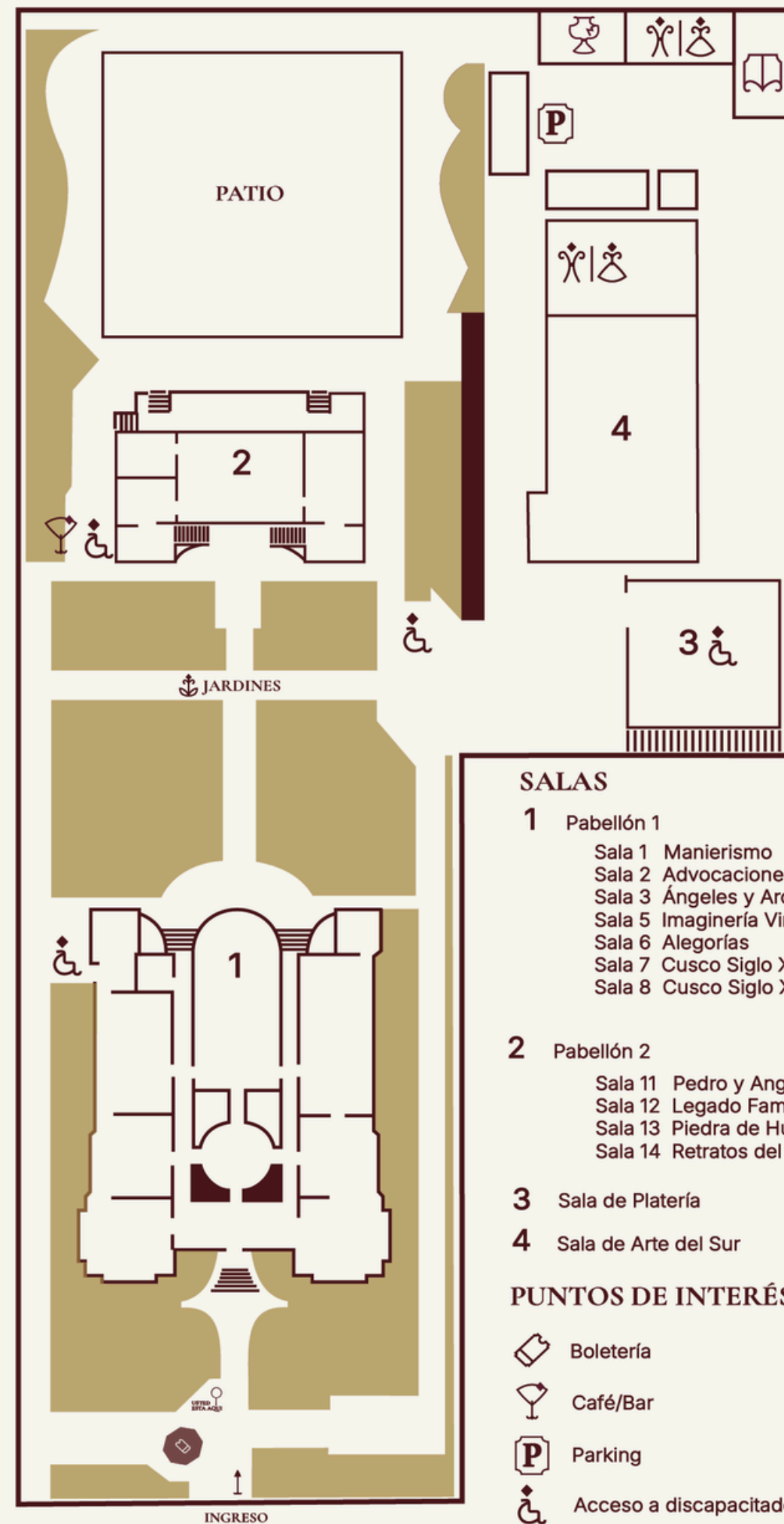


PLANO Y ESPACIO

ESTRUCTURA DEL ESPACIO



Zona Interna y Externa





PALABRAS CLAVE

- SS.HH
- Discapacitados
- Boleteria
- Informacion
- Cámara de vigilancia
- Salida
- Sala de platería
- Escaleras
- Ascensor
- Sala de Pinturas
- Sala de arte precolombino
- Sala de arte tradicional
- Exposiciones
- Oficina
- Prohibido comer
- Prohibido flashr
- Prohibido tocar las obras

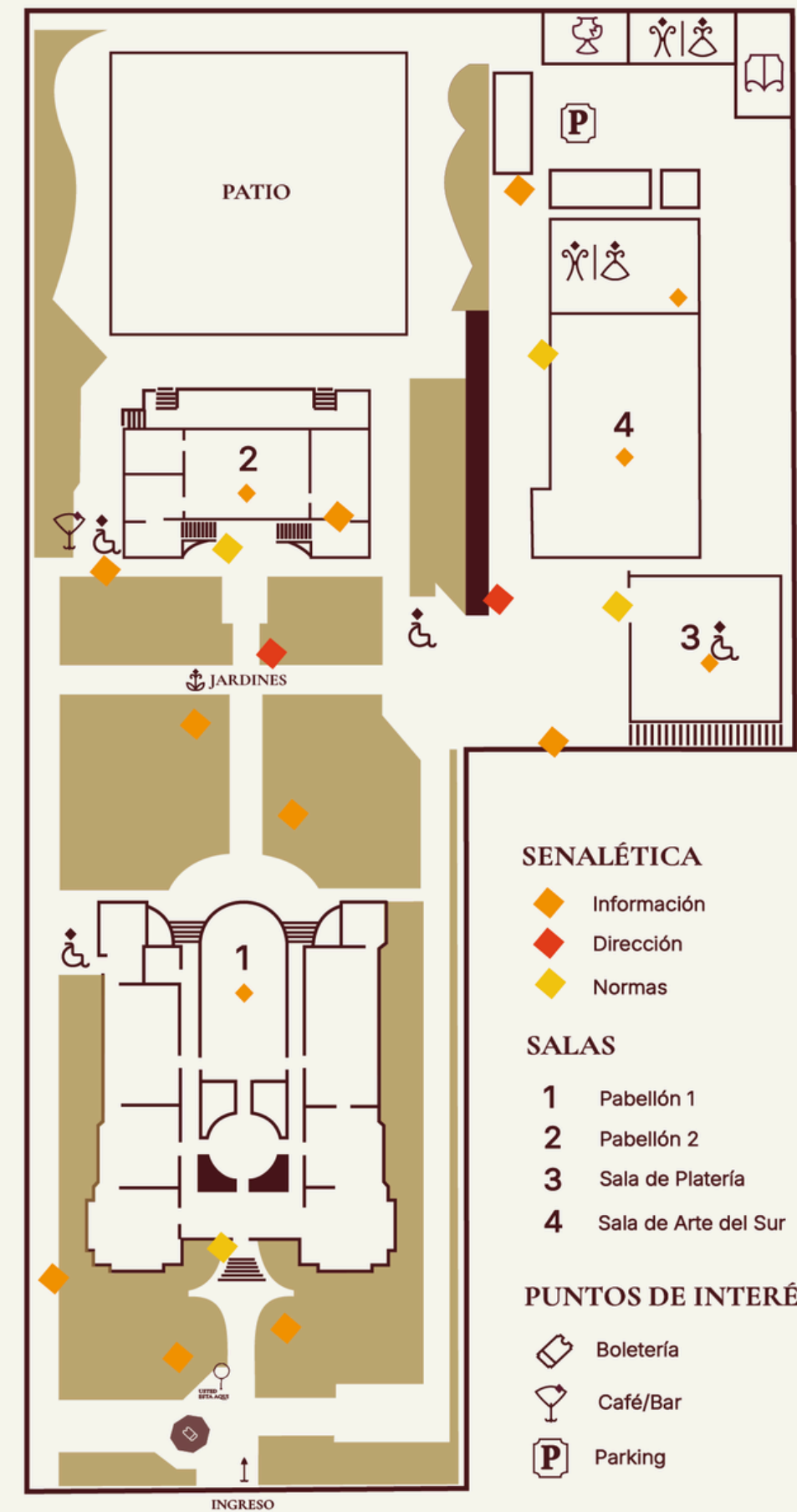


FICHAS SEÑALÉTICAS



Señalética

Señales Informativas
Señales Direccionales
Señales Normativas



TICKETS

Adulto nacional S/ 30
Jubilado nacional* S/ 20
Estudiante nacional* S/ 15

Adulto extranjero S/ 35
International visitor

Jubilado extranjero* S/ 30
International senior visitor (age +60)

Estudiante extranjero* S/ 20
International student

Niño (hasta 10 años)* Gratis

Vecino de Barranco* S/ 20
Miembro activo ICOM* S/ 25
Entrada CONADIS* S/ 10

Promoción feriados / 1er Domingo** S/ 10

Con previa reserva

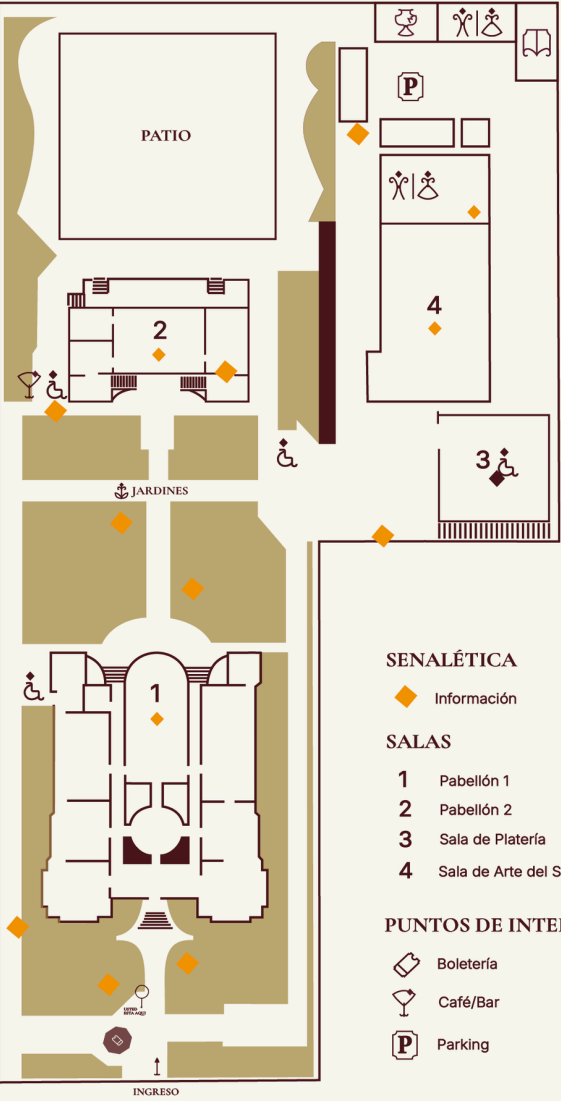
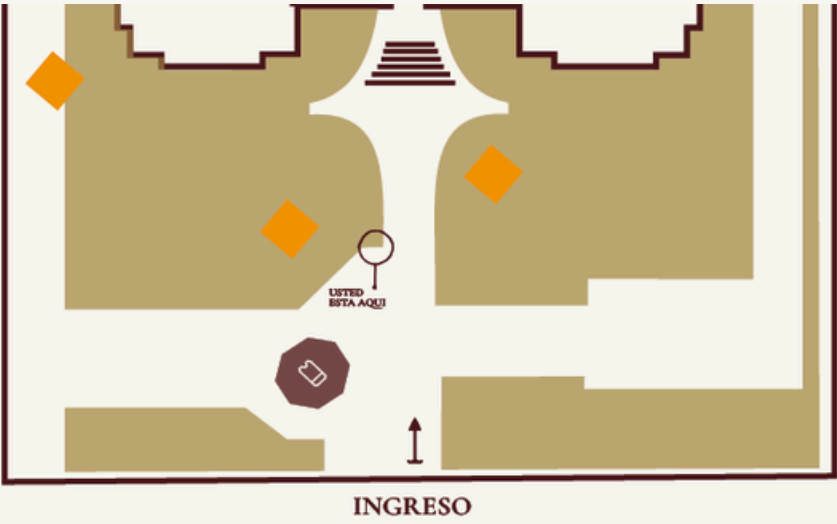
Visitas educativas:
mpoeducación@fundacionosma.org

Recorrido guiado privado:
mpopublicos@fundacionosma.org

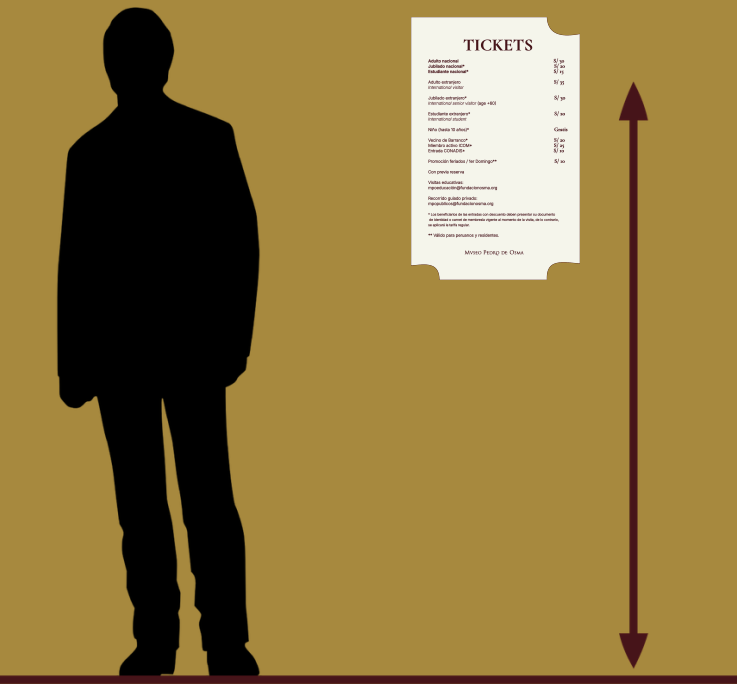
* Los beneficiarios de las entradas con descuento deben presentar su documento de identidad o carnet de membresía vigente al momento de la visita, de lo contrario, se aplicará la tarifa regular.

** Válido para peruanos y residentes.

MVSEO PEDRO DE OSMA



Tipo de señal	Informativa
Medidas	• Altura del borde inferior del cartel (desde el suelo): ~1.05 metros. • Altura del borde superior del cartel (desde el suelo): ~1.60 metros. • Altura total del cartel (el papel en sí): ~55 centímetros. • Ancho total del cartel: ~35 centímetros.





Horario General:
General Hours:

- Martes a Domingo: 10:00 a.m. a 6:00 p.m
- Tuesday to Sunday: 10:00 a.m. to 6:00 p.m.
- Lunes: Cerrado.
- Closed on Mondays

Visitas Guiadas:
Guided Tours:

- Generalmente disponibles en
- horarios de 10:30 a.m., 11:45 a.m., 2:15 p.m., 3:30
- p.m. y 4:45 p.m. (sujeto a cambios)
- Reservas tlf. 926985340

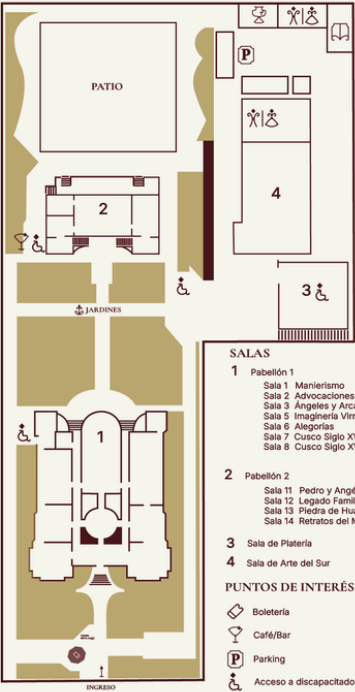
Generally available at 10:30 a.m., 11:45 a.m., 2:15 p.m., 3:30 p.m., and 4:45 p.m. (subject to change)
Reservations: Tel. 926985340

Primer domingo del mes:
•First Sunday of the month:

- Tarifas reducidas para peruanos (S/ 10).
- Reduced rates for Peruvians (S/ 10).

Acceso ascensores para personas discapacitadas.

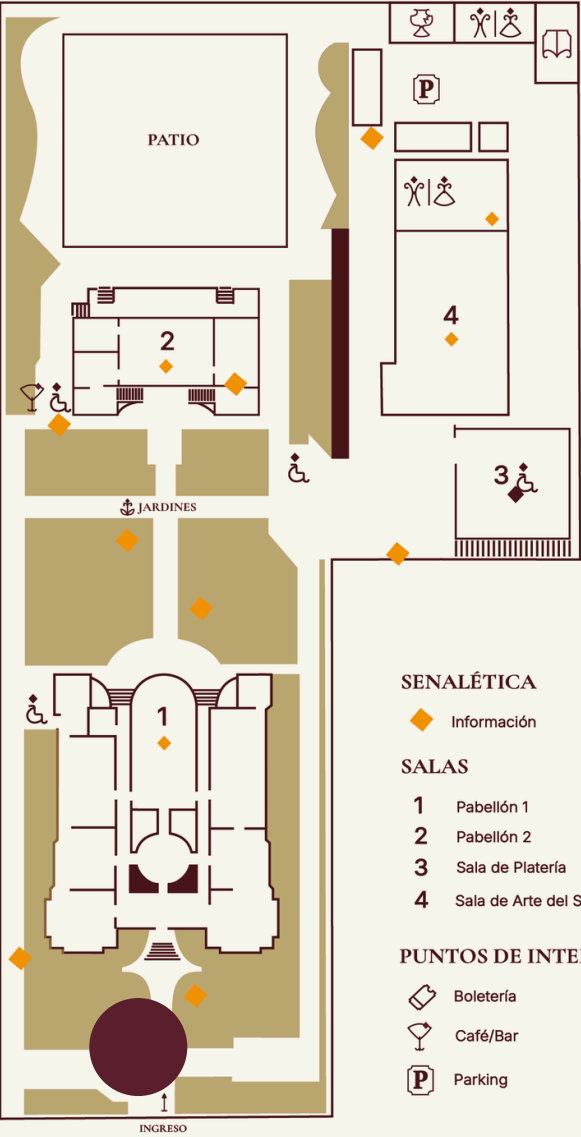
- Elevator access for people with disabilities.



- SALAS**
- 1** Pabellón 1
Sala 1: Manierismo
Sala 2: Advocaciones Marianas
Sala 3: Ángeles y Arcángeles
Sala 5: Imagenes Virreinales
Sala 6: Alegorías
Sala 7: Cusco Siglo XVII
Sala 9: Cusco Siglo XVIII
- 2** Pabellón 2
Sala 11: Pedro y Angélica de Osma
Sala 12: Legado Familiar
Sala 13: Piedra de Huamanga
Sala 14: Retratos del Mestizaje
- 3** Sala de Platería
4 Sala de Arte del Sur
- PUNTOS DE INTERÉS**
- Boletería
Café/Bar
Parking
Acceso a discapacitado



MUSEO PEDRO DE OSMA



SENALÉTICA

- Información

SALAS

- 1** Pabellón 1
2 Pabellón 2
3 Sala de Platería
4 Sala de Arte del Sur

PUNTOS DE INTERÉS

- Boletería
Café/Bar
Parking

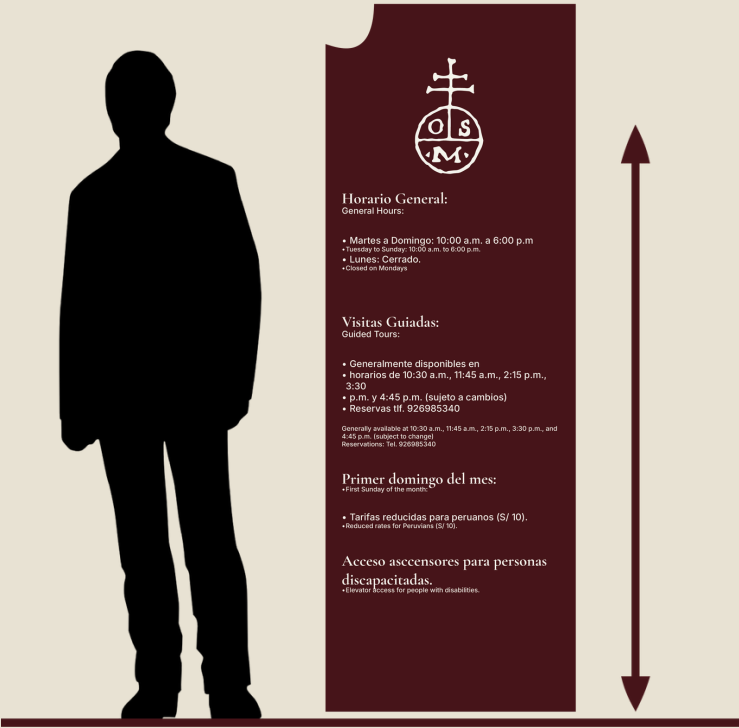


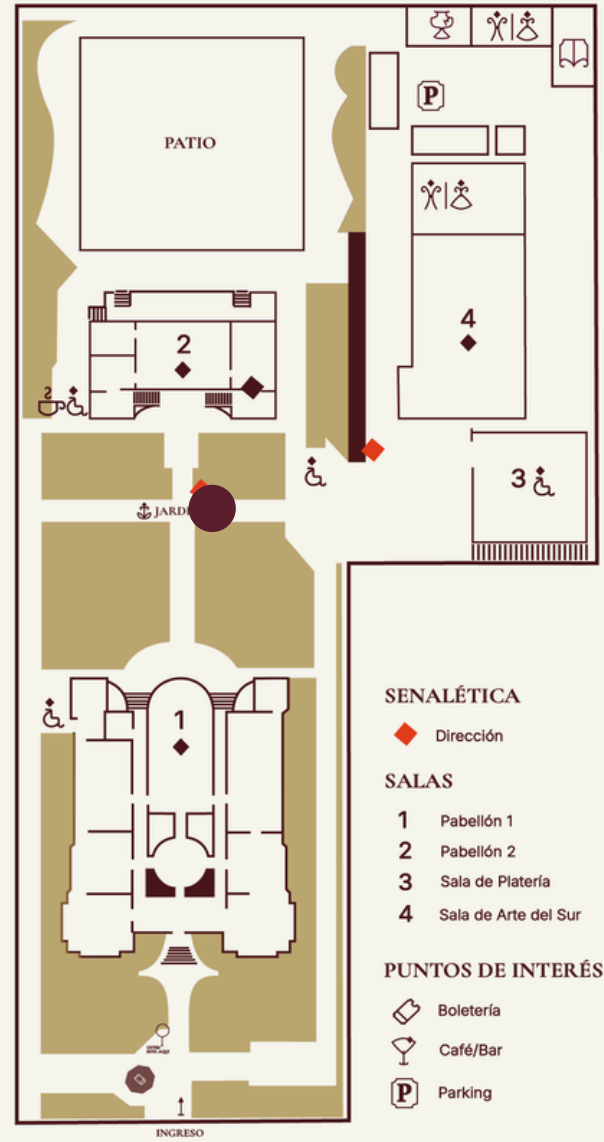
Tipo de
señal

Informativa

Medidas

- Altura total del panel (desde el suelo): ~1.73 metros (sobresale un par de centímetros por encima de la cabeza de la persona).
- Ancho del panel: ~52 centímetros.
- Inicio del panel: Comienza directamente desde el nivel del suelo.





SENALÉTICA

◆ Dirección

SALAS

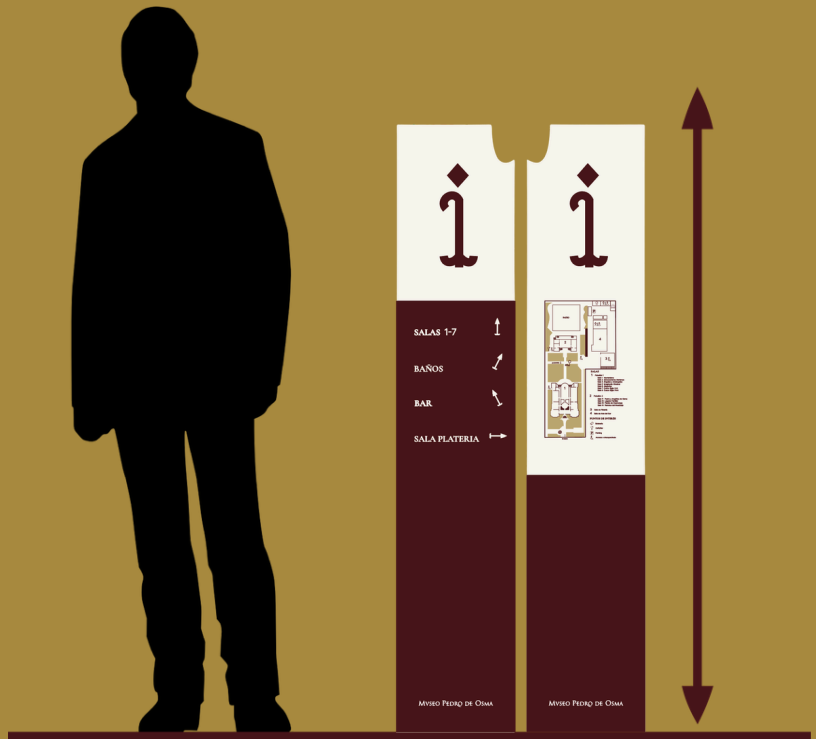
- 1 Pabellón 1
- 2 Pabellón 2
- 3 Sala de Platería
- 4 Sala de Arte del Sur

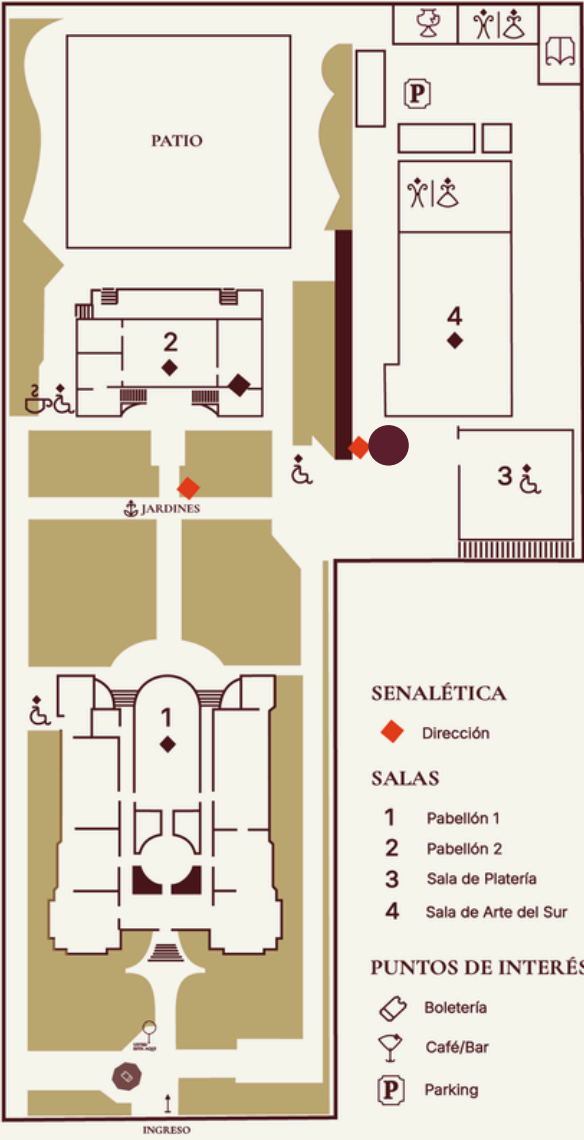
PUNTOS DE INTERÉS

- Boletería
- Café/Bar
- Parking

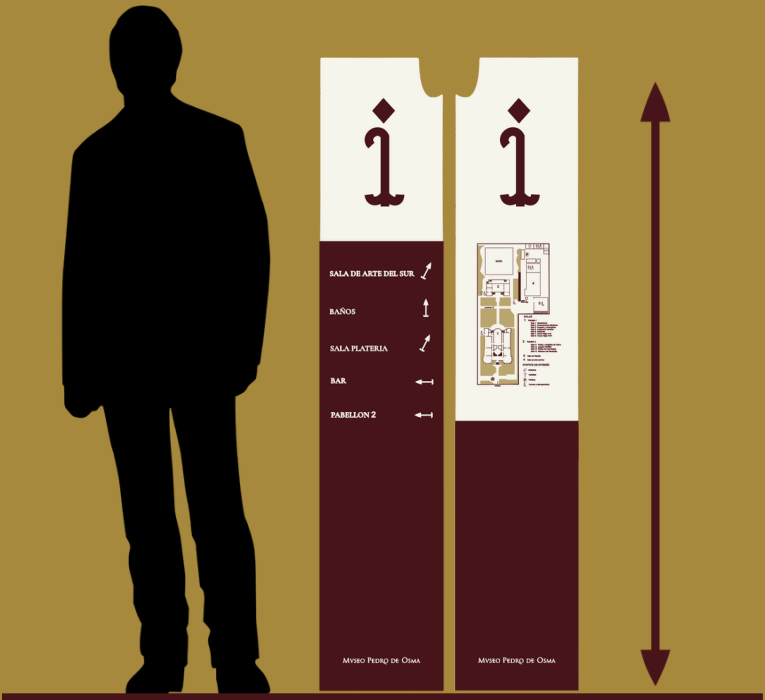


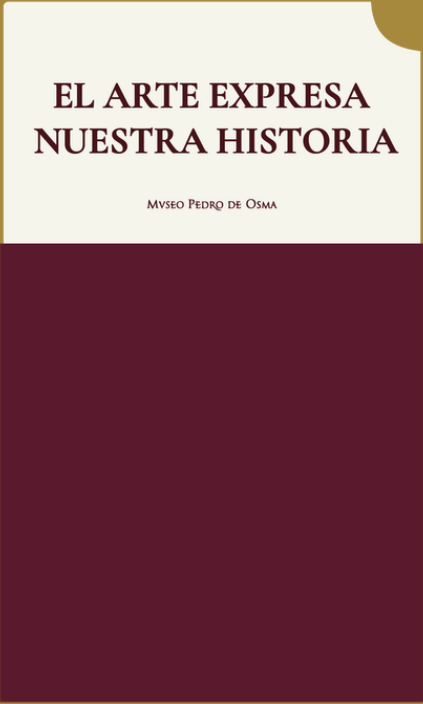
Tipo de señal	Direccionales
Medidas	- Altura total de los tótems: ~1.45 metros desde el suelo (llegan exactamente a la altura de los hombros de la persona). - Ancho de cada tótem individual: ~27 centímetros. - Ancho del conjunto : ~55 centímetros. - Base: Nacen directamente desde el nivel del suelo.



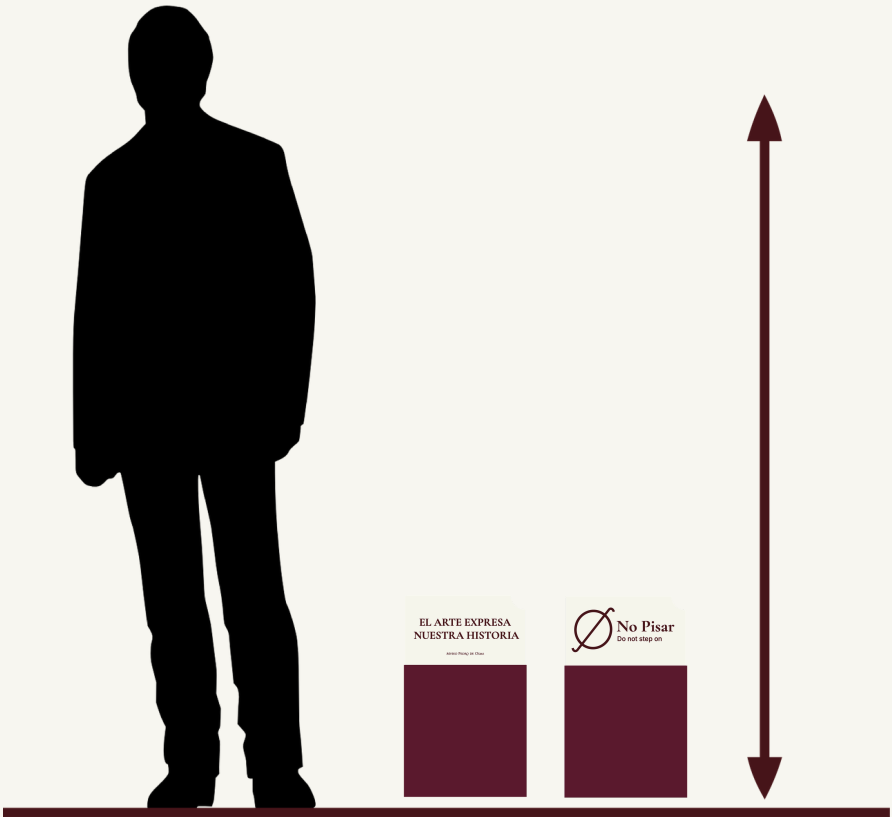


Tipo de señal	Direccionales
Medidas	- Altura total de los tótems: ~1.45 metros desde el suelo (llegan exactamente a la altura de los hombros de la persona). - Ancho de cada tótem individual: ~27 centímetros. - Ancho del conjunto : ~55 centímetros. - Base: Nacen directamente desde el nivel del suelo.





Tipo de señal	Informativa y normativa (no pisar)
Medidas	- Altura total de las señales: ~32 centímetros desde el suelo (llegan aproximadamente a la altura de la mitad de la pantorrilla de la persona). - Ancho de cada señal individual: ~20 centímetros. - Base: Nacen directamente desde el nivel del suelo.



i

Las piezas que conforman esta primera sala destacan por las poses poco naturales, los rasgos refinados y la expresividad de sus personajes, así como la intensidad de los colores y la iluminación en las escenas. Pero destacan también por el rol que cumplieron al ser destinadas como un refuerzo a una religión que daba sus primeros pasos en el continente.

五

On March 28, 1568, a group of Jesuit monks from Spain arrived in the port of Cádiz, taking with them the first Jesuit province in the Americas. By the following century, they had already reached and spread 30 mission sites—including schools in Peru, applying a method of evangelization based on the presence throughout the Viceroyalty of the Inca. They brought with them a new religious and artistic culture, while teaching Catholic doctrine and Hispanic customs to the indigenous population. Aware of the power of painting as a tool for conversion, the Jesuits in Peru hired the Italian artist Bernardino Berti—trained in the Roman Baroque school—to bring his art to the newly built churches of the viceroyalty. Berti's presence in Peru, along with fellow Italian painters such as Matteo Pérez de Arce and Angelino Medoro in the late 16th century, marked the beginning of the Mannerist impact on the early forms of art in the Americas.

The works featured in this gallery are characterized by artificial poses, decorative elements, and expressive figures, as well as intense colors and dramatic lighting. Just as the Jesuits sought to bring their original purpose to serve as instruments of religious persuasion, reinforcing a recent Catholic cult alongside the Andes.

2

Felipe Pardo y Aliaga (1806-1868), cuyo retrato se encuentra en esta sala. En su decorado, confluyen influencias orientales y mudéjares (árabe-español) con motivos locales, como la flor de cantuta "la flor sagrada de los incas", como sostienen algunos investigadores. Esta sala es también un homenaje a la familia que hizo posible este museo, que es hoy un legado invaluable para la cultura peruana.

This museum room preserves: Family portraits spanning generations, ebony wood furniture with mother-of-pearl and tortoiseshell inlays and decorative objects reflecting Lima's tastes from the 18th to 20th centuries. A highlight is the cabinet that once belonged to Peruvian playwright Felipe Pardo y Aliaga (1806-1868), whose portrait hangs nearby. Its decoration blends oriental and Mudéjar

This museum room preserves: Family portraits spanning generations, ebony wood furniture with mother-of-pearl and tortoiseshell inlays and decorative objects reflecting Lima's tastes from the 18th to 20th centuries. A highlight is the cabinet that once belonged to Peruvian playwright Felipe Pardo y Aliaga (1806-1868), whose portrait hangs nearby. Its decoration blends oriental and Mudéjar

Tipo de señal

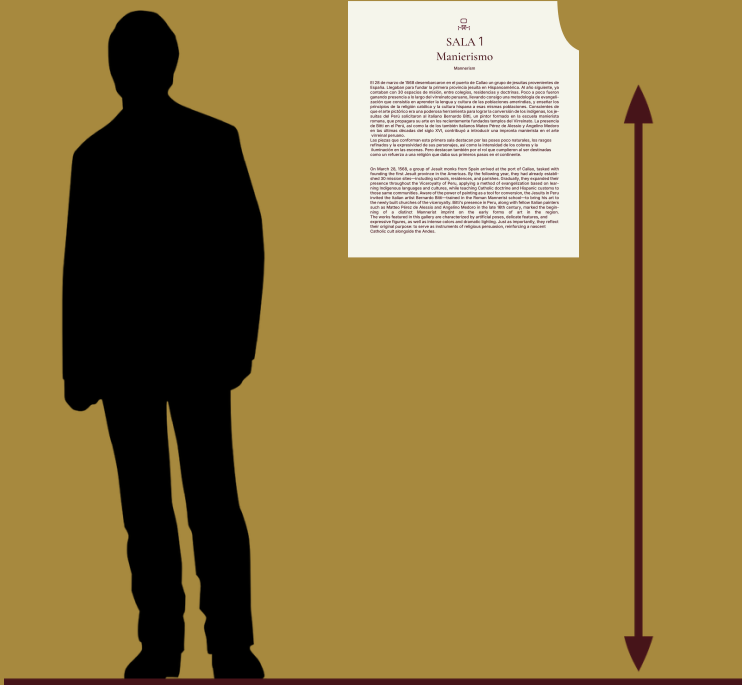
Informativa

Medidas

- Inicio del panel desde el suelo: ~1.05 metros
- Parte superior del panel: ~1.75 metros
- Centro visual del texto: ~1.40 metros

ALA

On March 29, 1988, a group of Jewish mothers from Spain arrived at the port of Callao, located within the first Jewish settlement in the Americas. By the following year, they had already introduced 200 immigrant students—including scholars, students, and pariahs—exclusively into preexisting Jewish schools. These mothers, who were mostly Sephardim, brought with them a rich and vibrant heritage, including indigenous languages and cultures, while teaching Catholic, Jewish, and Hispanic customs to their new communities. Because of the power of painting as a tool for connection, the Jewish in Peru have been able to create a sense of community and belonging. This is evident in the newly built churches of the vicereignty, BPR's presence in Peru, along with fellow Eastern European artists such as Walter Ponce de Alencar and Angélica Bernal in the late 19th century, and the ongoing efforts of the Jewish community to preserve and promote their heritage. The works featured in this gallery are characterized by artificial poses, elaborate features, and expressive gestures, as well as intricate colors and dramatic lighting, such as transparency, they reflect the original purpose of these works as instruments of religious persuasion, offering a sacred Catholic experience.



<



BAR
BAR

BOLETERIA
TICKET OFFICE

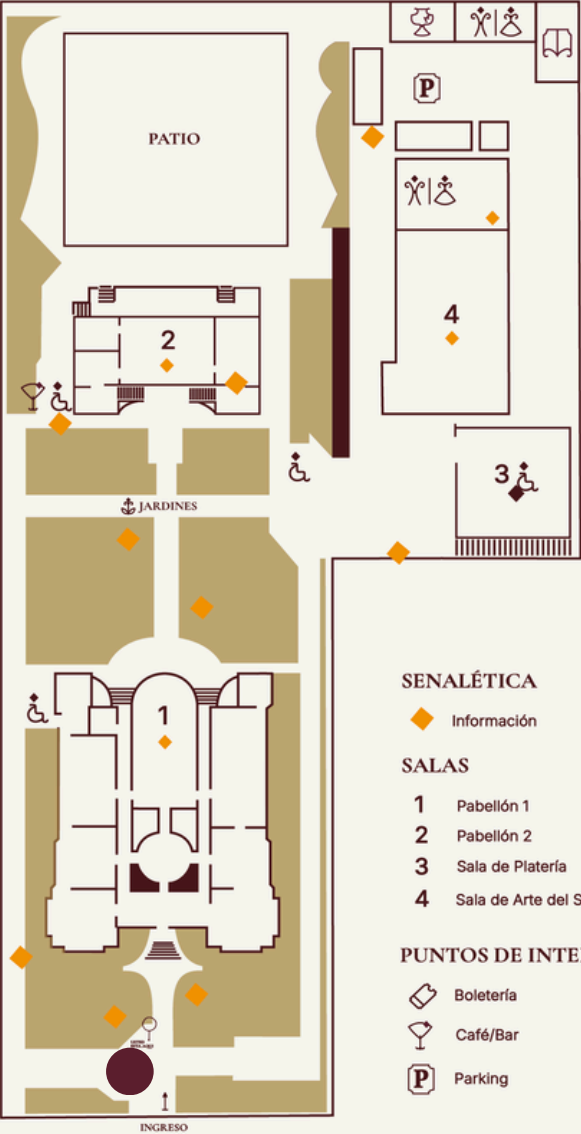




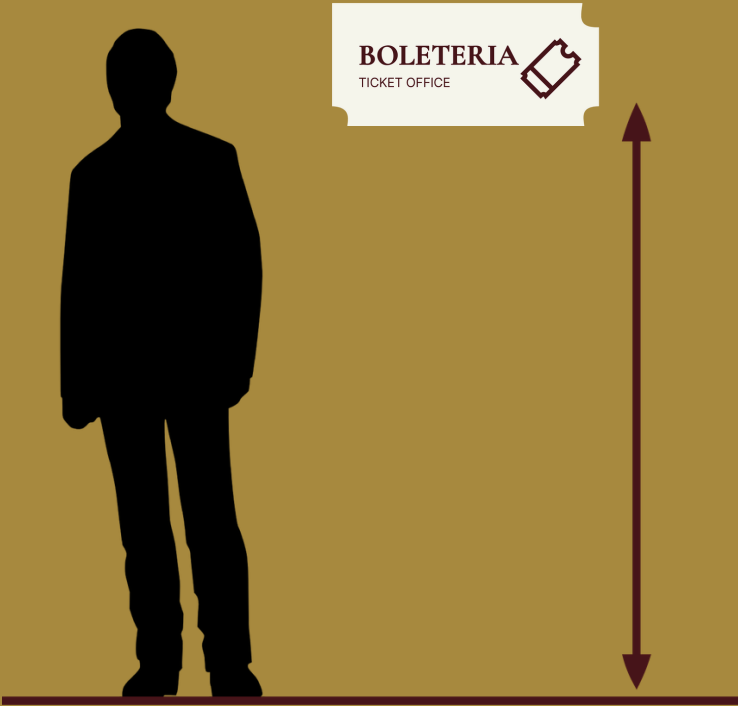
JARDINES
GROUNDS

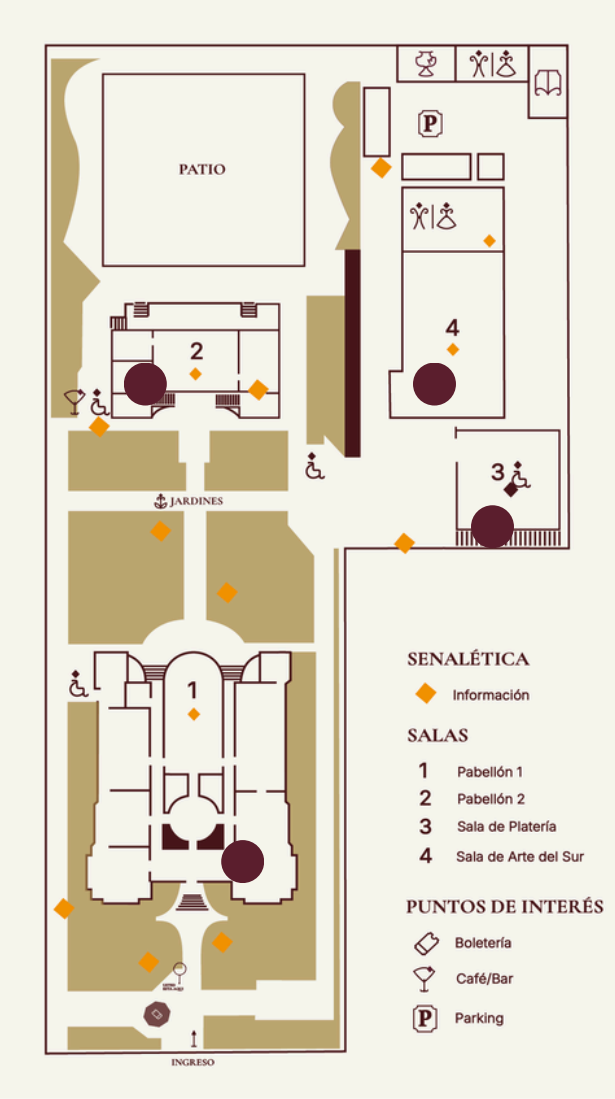


NO PASAR
DON'T PASS

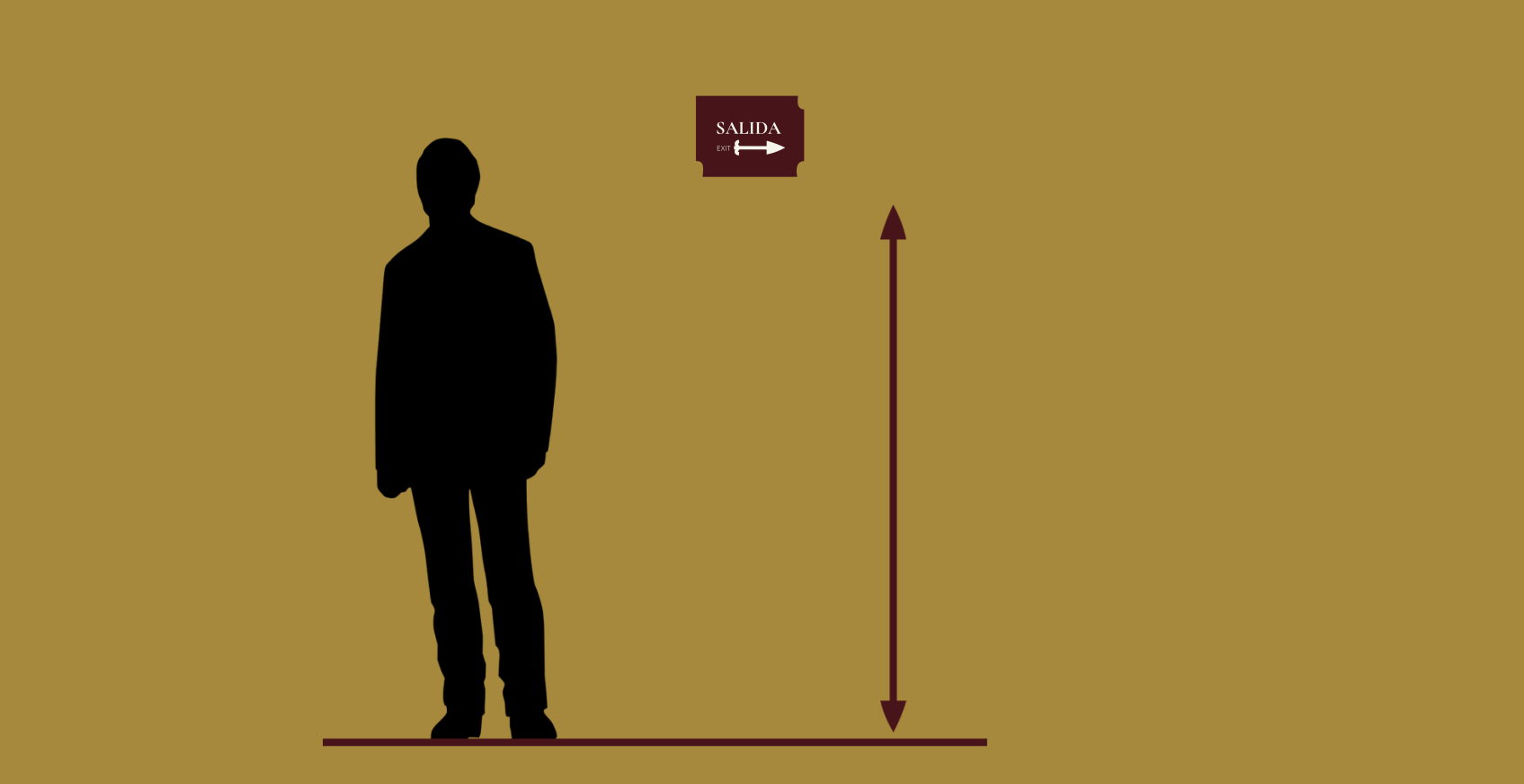


Tipo de señal	Informativa
Medidas	- Altura del borde inferior del cartel (desde el suelo): ~1.55 metros (queda aproximadamente a la altura de los ojos de la persona). - Altura del borde superior del cartel (desde el suelo): ~1.85 metros (sobrepasa la altura de la cabeza por unos 15 centímetros). - Altura total del cartel (el panel en sí): ~30 centímetros. - Ancho total del cartel: ~55 centímetros.



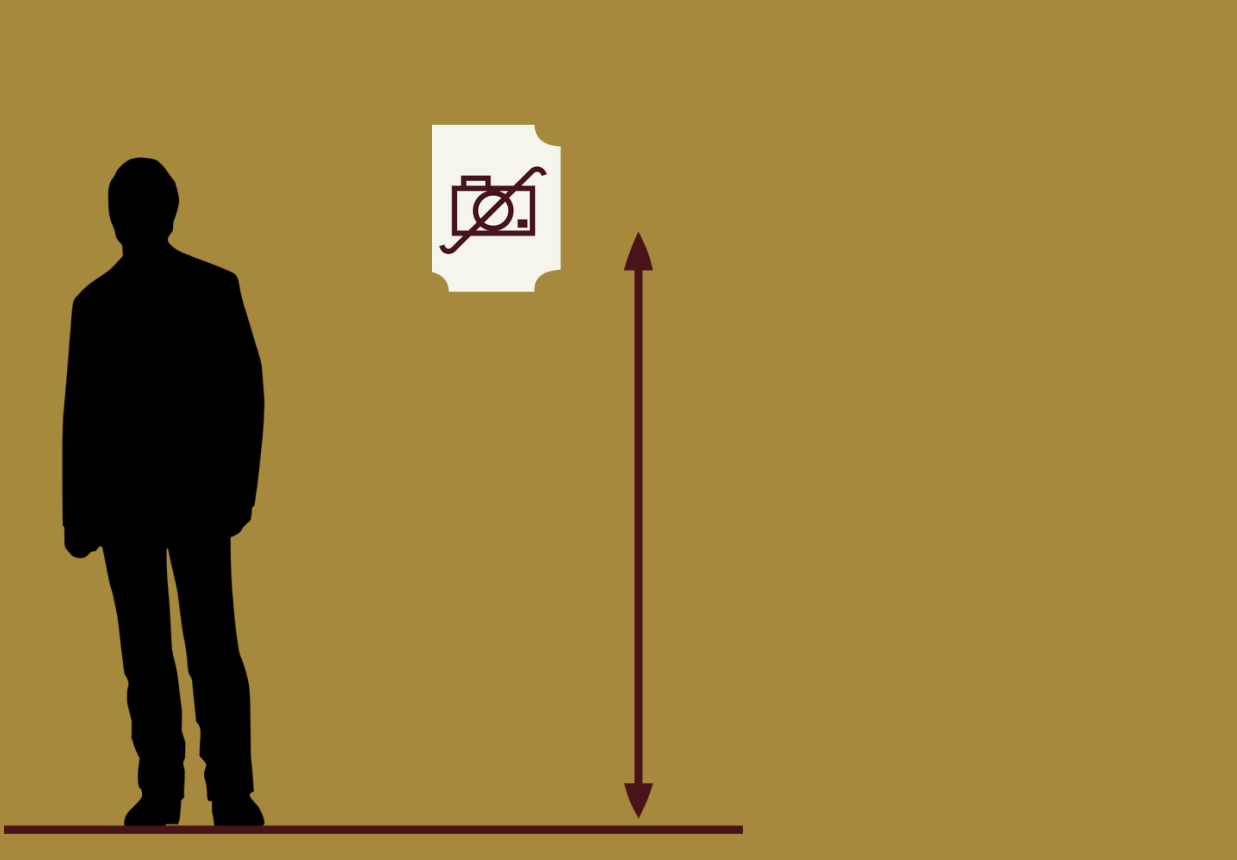
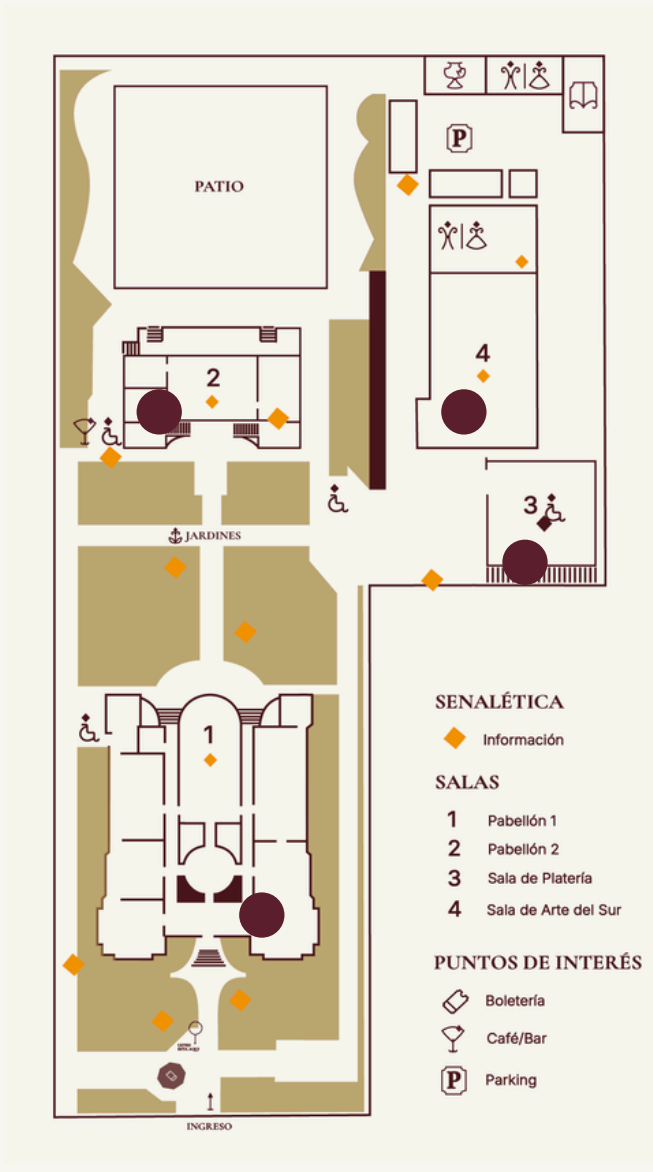


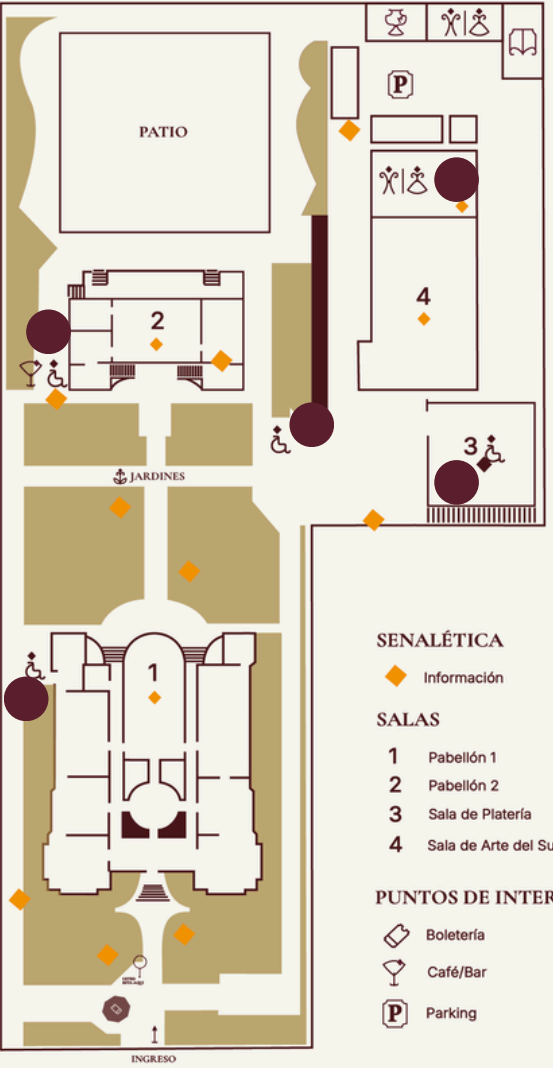
Tipo de señal	Informativa
Medidas	• Altura del borde inferior del cartel (desde el suelo): ~1.65 metros (queda prácticamente alineado con la parte superior de la cabeza de la persona). • Altura del borde superior del cartel (desde el suelo): ~1.85 metros. • Altura total del cartel (el panel en sí): ~20 centímetros. • Ancho total del cartel: ~27 centímetros.



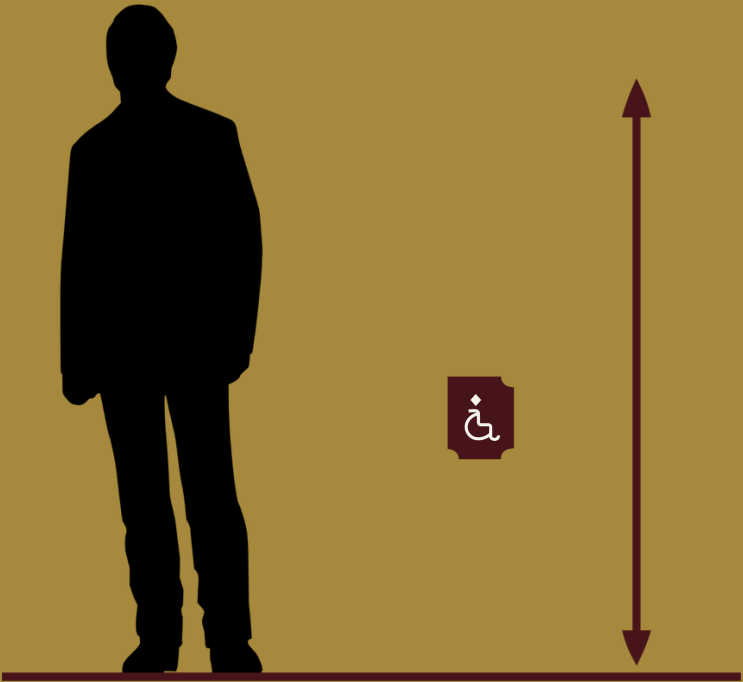


Tipo de señal	Informativa
Medidas	- Altura del borde inferior del cartel (desde el suelo): ~1.05 metros. - Altura del borde superior del cartel (desde el suelo): ~1.60 metros. - Altura total del cartel (el papel en sí): ~70 centímetros. - Ancho total del cartel: ~50 centímetros.



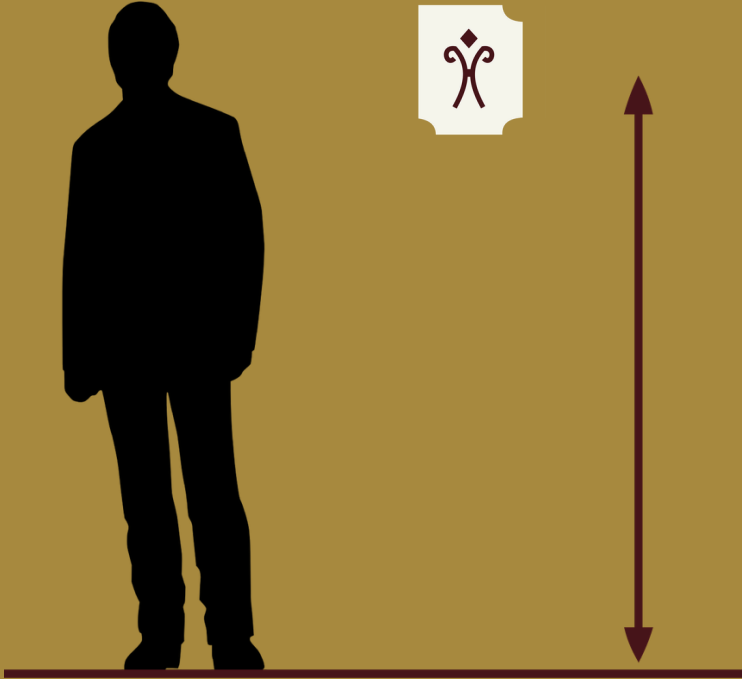
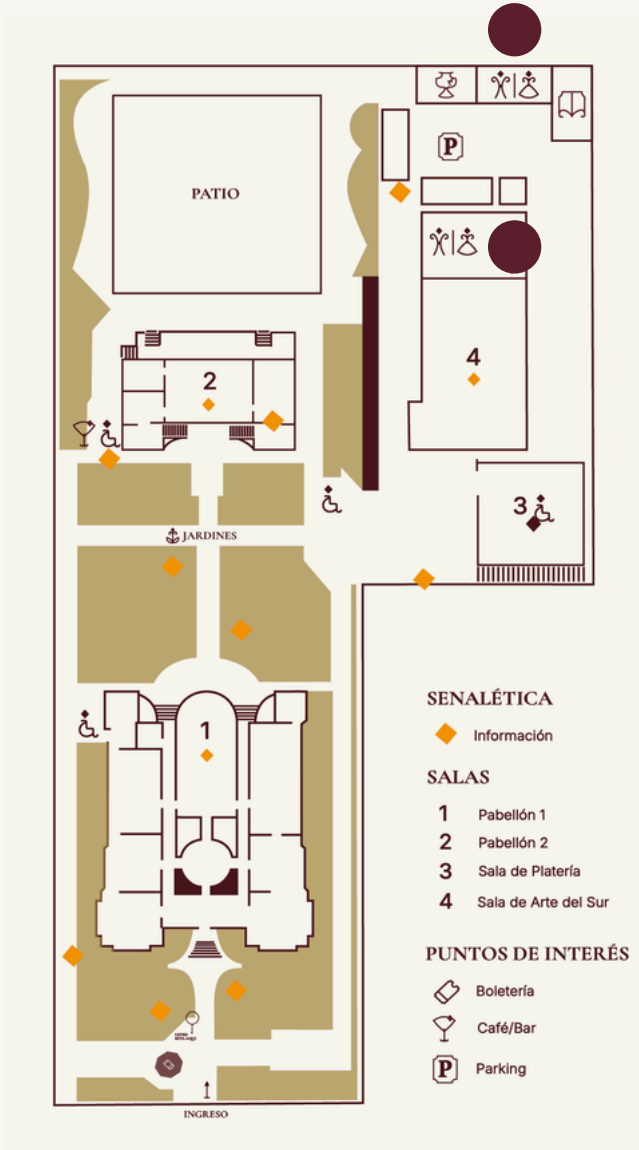


Tipo de señal	Informativa
Medidas	• Altura del borde inferior del cartel (desde el suelo): ~0.60 metros (queda aproximadamente a la altura de las rodillas de la persona de pie). • Altura del borde superior del cartel (desde el suelo): ~0.82 metros (queda por debajo de la altura de la cadera). • Altura total del cartel (la placa en sí): ~22 centímetros. • Ancho total del cartel: ~18 centímetros.





Tipo de señal	Informativa
Medidas	• Altura del borde inferior del cartel (desde el suelo): ~1.45 metros (coincide exactamente con la punta superior de la flecha de medición y queda a la altura de los hombros de la persona). • Altura del borde superior del cartel (desde el suelo): ~1.72 metros (ligeramente por encima de la estatura de la persona). • Altura total del cartel (la placa en sí): ~27 centímetros. • Ancho total del cartel: ~22 centímetros.





Gracias