

SUStentabilidade 2025

Creado en 2026, el proyecto gráfico de SUStentabilidade 2025 traduce la complejidad del Sistema Único de Salud de Brasil y las diferentes dimensiones de la sostenibilidad en una experiencia editorial clara, dinámica y humana. Más que organizar contenidos, el diseño articula conocimiento científico, gestión pública, innovación, tecnología, territorio y cuidado colectivo mediante un lenguaje visual integrado.

Geometrías, transparencias, círculos, líneas, flechas, redes y fragmentos representan el SUS como un organismo vivo, constituido por múltiples agentes, escalas y conexiones. Estos elementos evocan flujos de información, redes asistenciales, procesos de financiación, planificación, mapas territoriales y relaciones humanas, haciendo visible la naturaleza sistémica e interdependiente de la salud pública.

La expresividad de las composiciones y de la maquetación se sustenta en una retícula invisible, rigurosa y constante. Esta estructura modular organiza, con dinamismo, textos, fotografías, títulos, subtítulos, números de página, gráficos, diagramas, flujogramas, tablas y leyendas. Alineaciones, proporciones, intervalos y espacios de respiro permiten integrar contenidos de distinta naturaleza y complejidad, preservando jerarquía, unidad y legibilidad.

El eje horizontal central de la doble página constituye una de las principales referencias del sistema. Presente en la cubierta, las solapas, las aperturas temáticas y las páginas interiores, conecta imagen, tipografía e información, estableciendo continuidad y ritmo editorial. En las aperturas, los títulos se componen verticalmente: en cada frase, se selecciona una letra como punto de alineación con el eje horizontal. Los bloques de palabras se desplazan verticalmente y adoptan cuerpos tipográficos progresivos, generando movimiento sin romper la coherencia estructural.

La cubierta inaugura la narrativa con un perfil humano construido mediante capas geométricas, transparencias y elementos orgánicos. El ciudadano aparece como origen, centro y destino de las políticas públicas de salud. Los círculos concéntricos sugieren cuidado, integración, continuidad y transformación; las líneas remiten al conocimiento, la planificación y la precisión; y los fragmentos cromáticos representan la diversidad social, territorial e institucional del SUS.

La composición establece, además, una conexión formal con la identidad del Seminario SUStentabilidad 2025 y se prolonga por las solapas, la contracubierta y el lomo, transformando el libro desplegado en una superficie narrativa continua.

Las once aperturas temáticas constituyen variaciones de una misma gramática visual. Cada capítulo presenta una composición y una atmósfera cromática propias, relacionadas con el contenido abordado. Las formas circulares sugieren ciclos y continuidad; las diagonales y flechas expresan desplazamiento y transformación; las estructuras ortogonales remiten a la planificación y la financiación; y las redes, los mapas y los elementos pixelados vinculan tecnología, información y territorio. La figura humana estilizada recorre estas composiciones de diferentes maneras—íntegra, fragmentada o integrada en las formas—, reafirmando al ciudadano como centro del sistema.

Cada capítulo se identifica mediante un color predominante, introducido en la apertura y aplicado a títulos, subtítulos, números de página, líneas, gráficos, diagramas, flujogramas y demás elementos informativos. La paleta cromática no cumple una función meramente decorativa: orienta la lectura, organiza el índice, establece jerarquías e identifica cada núcleo temático. En conjunto, la retícula invisible y el código cromático confieren unidad al libro y amplían el repertorio visual del lector.

La identidad tipográfica surge del diálogo entre Prokyon y Absara. Prokyon aporta un carácter geométrico y contemporáneo a los títulos, las aperturas y los elementos de orientación, mientras que Absara garantiza precisión y legibilidad en los textos de lectura continua. El contraste entre ambas familias equilibra expresividad e institucionalidad, impacto visual y claridad informativa.

En las páginas interiores, el sistema se vuelve más contenido para favorecer la lectura. Las fotografías de los participantes del evento se integran mediante recortes modulares y reciben composiciones dinámicas, coherentes con la estructura visual de la publicación. Gráficos, diagramas, flujogramas y tablas se reinterpretan y rediseñan según el mismo lenguaje. Colores, formas, escalas y relaciones espaciales facilitan la comprensión de los datos e incorporan la información técnica a la narrativa editorial.

El proyecto alterna deliberadamente densidad y respiro. Las aperturas concentran energía visual y sintetizan los temas; las páginas interiores ofrecen orden, silencio y amplitud. El espacio en blanco actúa como

elemento estructural: separa, jerarquiza, orienta y pone en valor la información esencial.

Las cinco láminas presentan esta lógica de manera secuencial.

La primera evidencia la continuidad visual entre cubierta, contracubierta, solapas y lomo. De la segunda a la quinta, las aperturas, las secuencias de páginas, las fotografías, los textos y las infografías demuestran la flexibilidad del sistema ante contenidos diversos.

El resultado es una publicación en la que forma y contenido operan de manera inseparable. La retícula aporta método; el eje central establece continuidad; los colores orientan y clasifican; la tipografía garantiza claridad; y la figura humana preserva la dimensión ética del proyecto. Entre rigor y expresividad, información y sensibilidad, SUStentabilidadde 2025 transforma un contenido institucional complejo en una experiencia editorial contemporánea, coherente, humana y memorable, concebida para estimular la reflexión y ampliar el repertorio visual del lector.