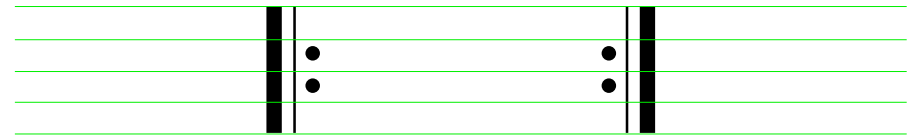




GAZTEKLASIKA

GAZTE KLASIKA es un **festival de música clásica de cámara** que sitúa la excelencia artística en el centro de su propuesta. Reúne a **jóvenes intérpretes de proyección internacional**, seleccionados por su calidad y trayectoria, convirtiendo cada edición en un espacio de encuentro entre talento emergente y alto nivel interpretativo.

La música de cámara —por su formato íntimo y su exigencia técnica— refuerza esa apuesta por la precisión, la escucha y el diálogo entre músicos. Celebrado en Vitoria-Gasteiz, el festival vincula su identidad a una ciudad con sensibilidad cultural y vocación europea.



I:GAZTEKLASIKA:I

JAIALDIA | FESTIVAL

Logotipo

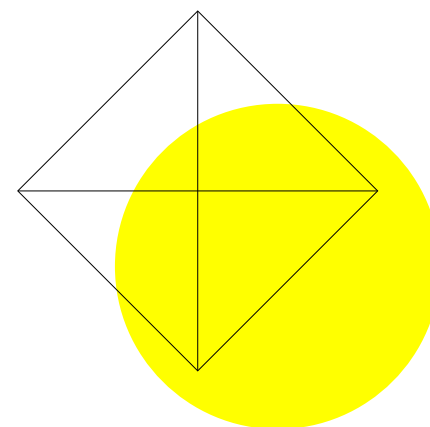
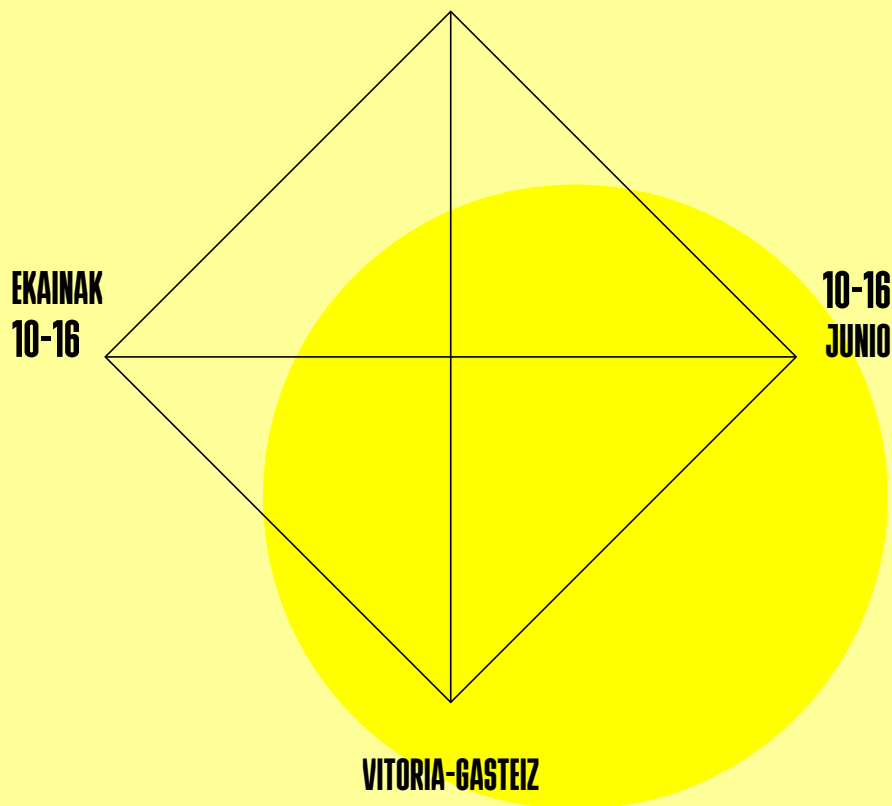
El logotipo se construye a partir de la estructura del **pentagrama**, utilizando su lógica horizontal como base compositiva y generando una relación directa con el lenguaje musical.

Sobre esta estructura se integra el **signo de repetición**, incorporado como elemento visual identitario que simboliza el inicio y el final de una secuencia, reforzando la idea de ciclo, ritmo y continuidad.

La elección tipográfica combina **Bulevar** y **Borna**, seleccionadas por su personalidad y carácter complementario.

I:GAZTEKLASIKA:I

JAIALDIA | FESTIVAL



Recursos gráficos

El sistema gráfico se articula a partir de un **elemento geométrico central que representa el compás musical (4/4)**. Construido desde una estructura simple y equilibrada, traduce visualmente los cuatro tiempos mediante ejes direccionales que aportan orden, orientación y ritmo a la composición. Este recurso no solo simboliza los valores de la música —precisión, dirección y equilibrio— sino que también funciona como herramienta organizadora: sobre su estructura se jerarquizan y alinean los textos, destacando información clave como fechas y ubicación.

El segundo recurso esencial es el **círculo amarillo**. Síntesis de la nota musical, introduce movimiento al desplazarse en las aplicaciones y actúa como foco visual, evocando la luz del escenario y el inicio de la experiencia musical.



Gama cromática

La gama cromática se construye a partir de una secuencia evolutiva que nace en el amarillo como color matriz. Cada tono surge del anterior compartiendo parte de sus valores, generando una transición armónica y coherente dentro del sistema visual.



Esta progresión crea una **sensación de continuidad y ritmo**, reforzando la idea musical de variación y movimiento. La evolución deriva hacia gamas cálidas, próximas al imaginario barroco —ocres, dorados y matices envolventes— conectando con la tradición desde una mirada contemporánea y luminosa.

***Putti* barrocos**

Los *putti* barrocos se convierten en un recurso visual clave para conectar el festival con el repertorio de música barroca, eje central de su programación.

Partiendo de iconografía clásica, reinterpretamos estas figuras desde una mirada contemporánea, “tuneándolas” y situándolas como jóvenes intérpretes. Esta intervención genera un contraste intencionado entre tradición y actualidad, acercando la música barroca al público joven desde un código visual más próximo y emocional.

Lejos de una estética solemne, los *putti* humanizan el festival, lo hacen accesible y empático, y aportan un componente icónico capaz de generar impacto, diferenciación y memorabilidad dentro del panorama cultural.





