

TYPE TOOL

Experiencia didáctica

con plantillas tipográficas

Roberto Gamonal Arroyo
Asociación Cultural Familia Plómez



CONCEPTO CREATIVO

Las letras stencil con sentido constructivo y modular



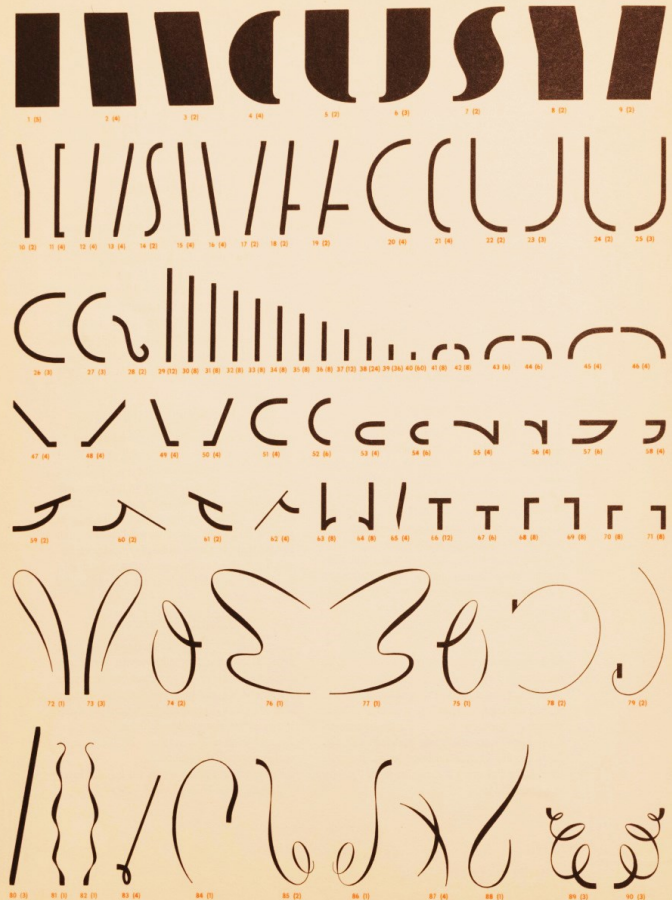
Gilles Filleau
des Billettes
(s. XVII)



Gradual de
Notre Dame
(Paris), libro
litúrgico de
finales del
siglo XVII

SUPER TIPO VELOZ

colección primera



1 (01) 2 (01) 3 (02) 4 (04) 5 (05) 6 (05) 7 (02) 8 (01) 9 (01)

10 (02) 11 (04) 12 (04) 13 (04) 14 (02) 15 (04) 16 (04) 17 (02) 18 (02) 19 (02)

20 (04) 21 (04) 22 (01) 23 (04) 24 (02) 25 (02)

26 (01) 27 (01) 28 (02) 29 (02) 30 (04) 31 (04) 32 (04) 33 (04) 34 (04) 35 (04) 36 (04) 37 (02) 38 (04) 39 (04) 40 (04) 41 (04) 42 (04)

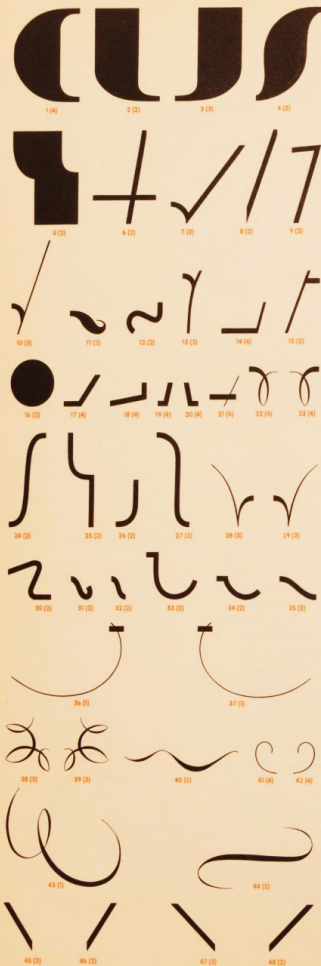
43 (04) 44 (04) 45 (04) 46 (04) 47 (04) 48 (04) 49 (04) 50 (04) 51 (04) 52 (04) 53 (04) 54 (04) 55 (04) 56 (04) 57 (04) 58 (04)

59 (04) 60 (04) 61 (04) 62 (04) 63 (04) 64 (04) 65 (04) 66 (04) 67 (04) 68 (04) 69 (04) 70 (04) 71 (04)

72 (01) 73 (01) 74 (02) 75 (01) 76 (01) 77 (01) 78 (01) 79 (01)

80 (01) 81 (01) 82 (01) 83 (04) 84 (01) 85 (02) 86 (02) 87 (04) 88 (01) 89 (02) 90 (02)

colección segunda



1 (04) 2 (05) 3 (05) 4 (02)

5 (02) 6 (01) 7 (02) 8 (02) 9 (02)

10 (02) 11 (02) 12 (02) 13 (02) 14 (04) 15 (02)

16 (02) 17 (04) 18 (04) 19 (04) 20 (04) 21 (04) 22 (04)

23 (04) 24 (04) 25 (04) 26 (04) 27 (04) 28 (04) 29 (04) 30 (04) 31 (04) 32 (04) 33 (04)

34 (02) 35 (02) 36 (02) 37 (02) 38 (02) 39 (02)

40 (02) 41 (02) 42 (02) 43 (02) 44 (02) 45 (02)

46 (02) 47 (02) 48 (02) 49 (02) 50 (02)

51 (02) 52 (02) 53 (02) 54 (02) 55 (02) 56 (02) 57 (02) 58 (02) 59 (02) 60 (02)

61 (02) 62 (02) 63 (02) 64 (02) 65 (02) 66 (02) 67 (02) 68 (02) 69 (02) 70 (02)

71 (02) 72 (02) 73 (02) 74 (02) 75 (02) 76 (02) 77 (02) 78 (02) 79 (02) 80 (02)

81 (02) 82 (02) 83 (02) 84 (02) 85 (02) 86 (02) 87 (02) 88 (02) 89 (02) 90 (02)

91 (02) 92 (02) 93 (02) 94 (02) 95 (02) 96 (02) 97 (02) 98 (02) 99 (02) 100 (02)

colección tercera



1 (01) 2 (01) 3 (02) 4 (04) 5 (04) 6 (02) 7 (02)

8 (01) 9 (02) 10 (02) 11 (02) 12 (02) 13 (02) 14 (02)

15 (04) 16 (04) 17 (04) 18 (04) 19 (04) 20 (04) 21 (04) 22 (02) 23 (02) 24 (02) 25 (02) 26 (02)

27 (04) 28 (04) 29 (04) 30 (04) 31 (04) 32 (04) 33 (04) 34 (04) 35 (04) 36 (04) 37 (04)

38 (04) 39 (04) 40 (04) 41 (04) 42 (04) 43 (04) 44 (04) 45 (04) 46 (04)

47 (02) 48 (02) 49 (01) 50 (02)

51 (02) 52 (02) 53 (02) 54 (02) 55 (02) 56 (02) 57 (02) 58 (02) 59 (02) 60 (02)

61 (02) 62 (02) 63 (02) 64 (02) 65 (02) 66 (02) 67 (02) 68 (02) 69 (02) 70 (02)

71 (02) 72 (02) 73 (02) 74 (02) 75 (02) 76 (02) 77 (02) 78 (02) 79 (02) 80 (02)

81 (02) 82 (02) 83 (02) 84 (02) 85 (02) 86 (02) 87 (02) 88 (02) 89 (02) 90 (02)

91 (02) 92 (02) 93 (02) 94 (02) 95 (02) 96 (02) 97 (02) 98 (02) 99 (02) 100 (02)

Para confeccionar rápidamente el título, a la medida y con el estilo decorativo requeridos, construya usted mismo sus letras



FAUNO LINEAL



Separata de la obra NOVADOM, cedida graciosamente por J. Trochat Blanchard.

Caractère FAUNO (linéal), corps 72, n° 1 y 2 titlan, y orles construídos con SUPER-VELOZ.

Caractère FAUNO (linéal), corps 72, à 1 et 2 couleurs, et ornements construits avec de SUPER-VELOZ.

FAUNO type (linéal), depth 72, in 1 and 2 colours, and borders built with SUPER-VELOZ.

SUPER TIPO VELOZ

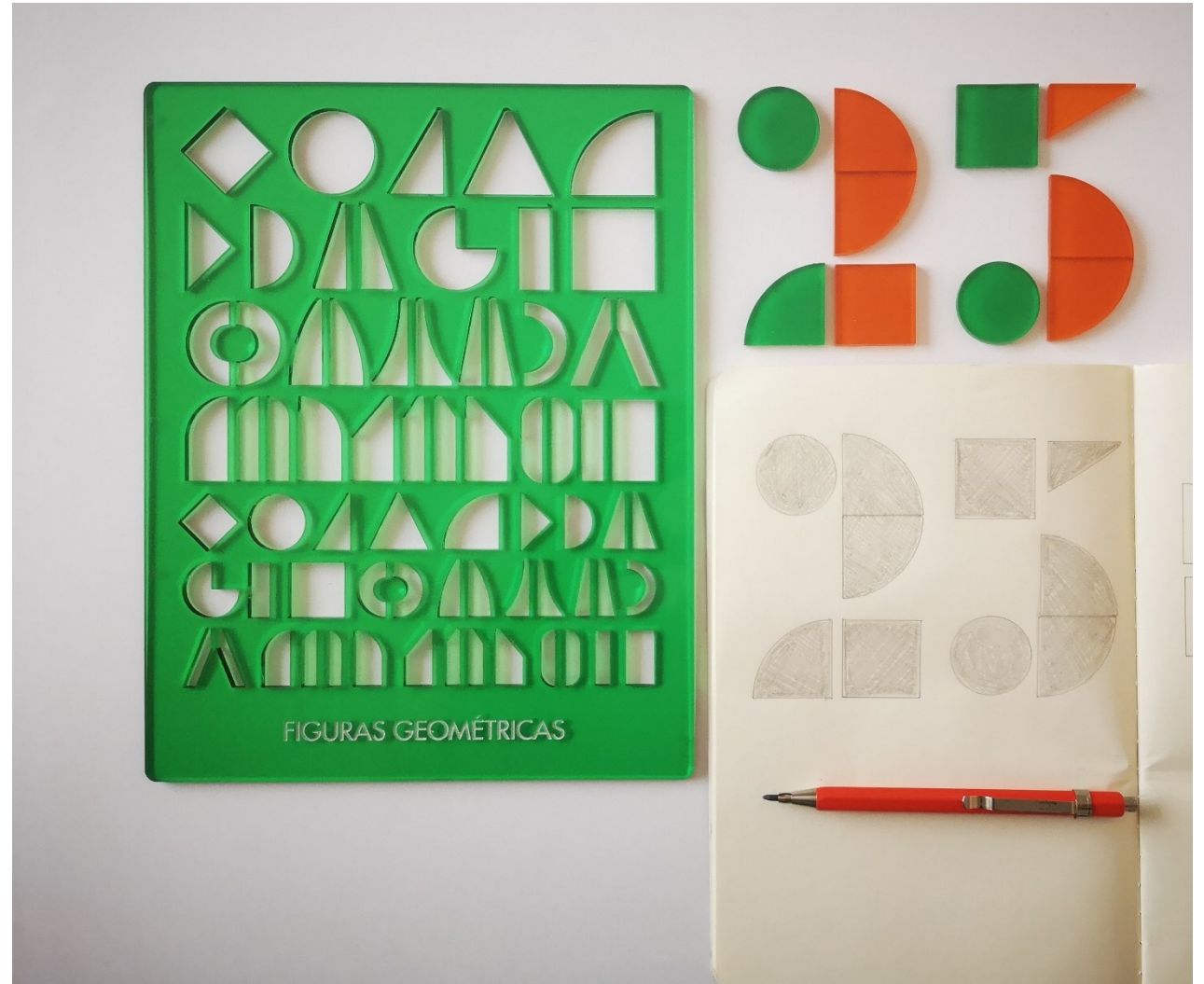


SUPER TIPO VELOZ



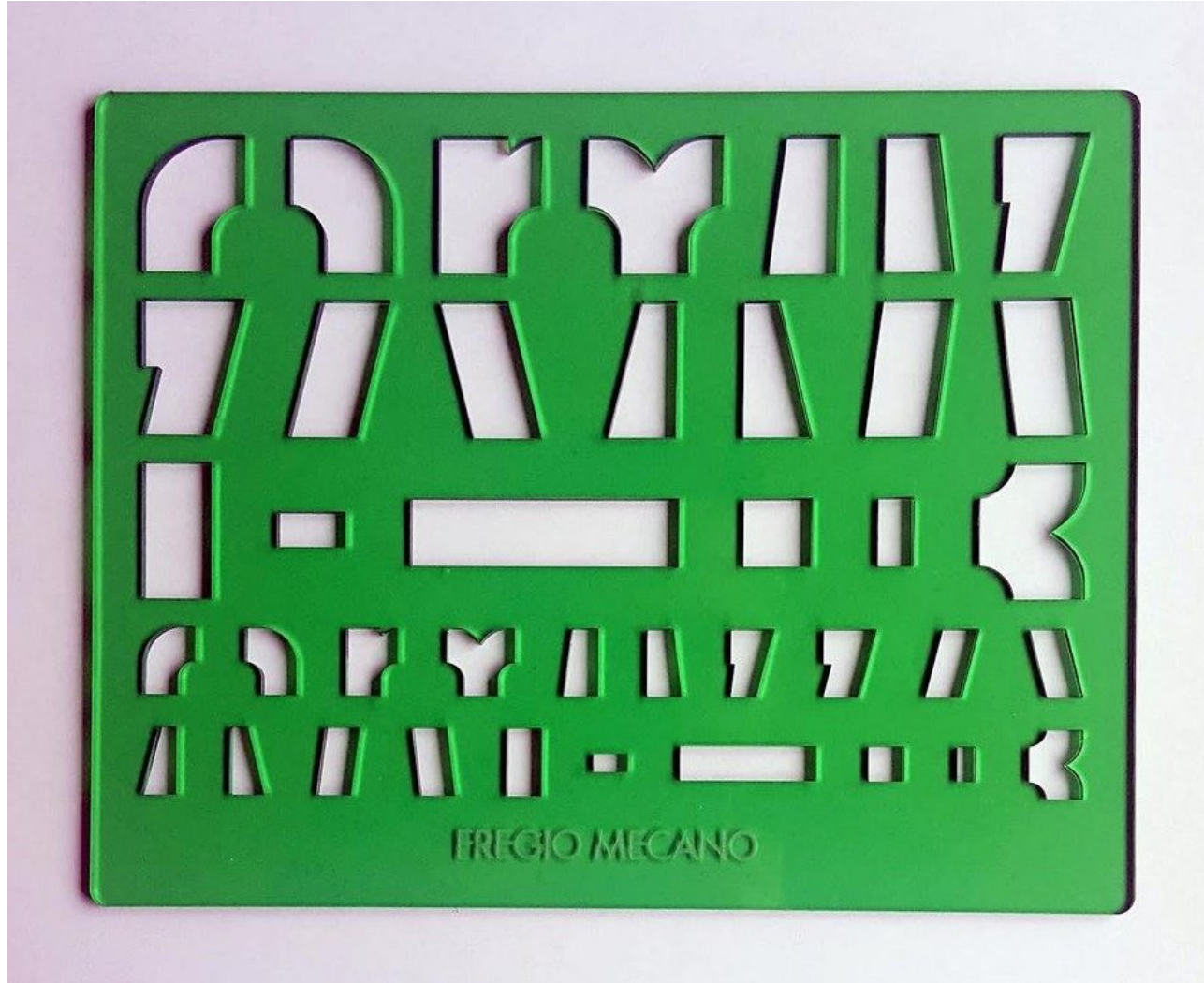
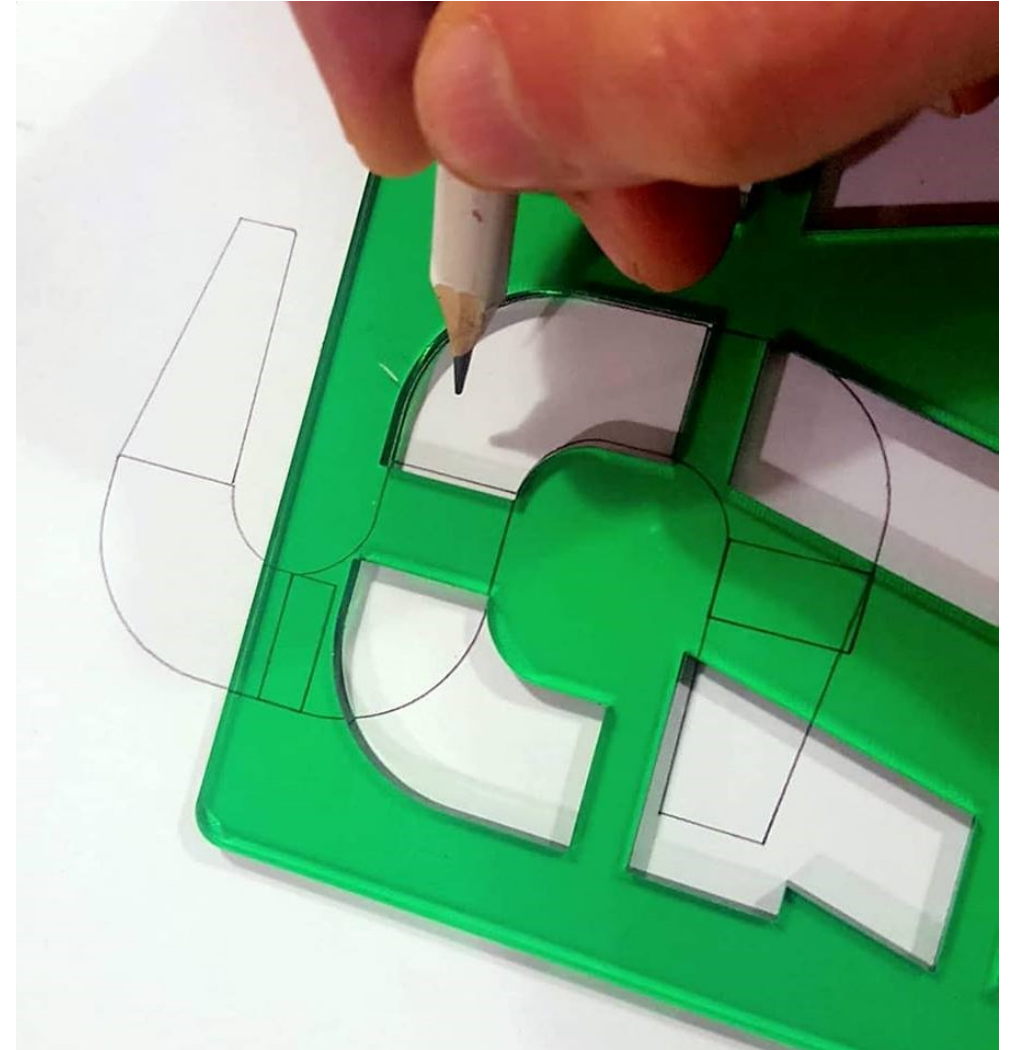
Proceso creativo de la plantilla SuperVeloz: composición con módulos de plomo y resultado final en corte laser.

OTRAS PLANTILLAS BASADAS EN MÓDULOS



La plantilla Figuras Geométricas en dos versiones con 23 y 35 formas duplicadas en dos tamaños: 72 y 36 puntos.

OTRAS PLANTILLAS BASADAS EN MÓDULOS



La plantilla Fregio Mecano tiene los veinte módulos en dos tamaños distintos para darle mayor versatilidad.

OTRAS PLANTILLAS BASADAS EN MÓDULOS



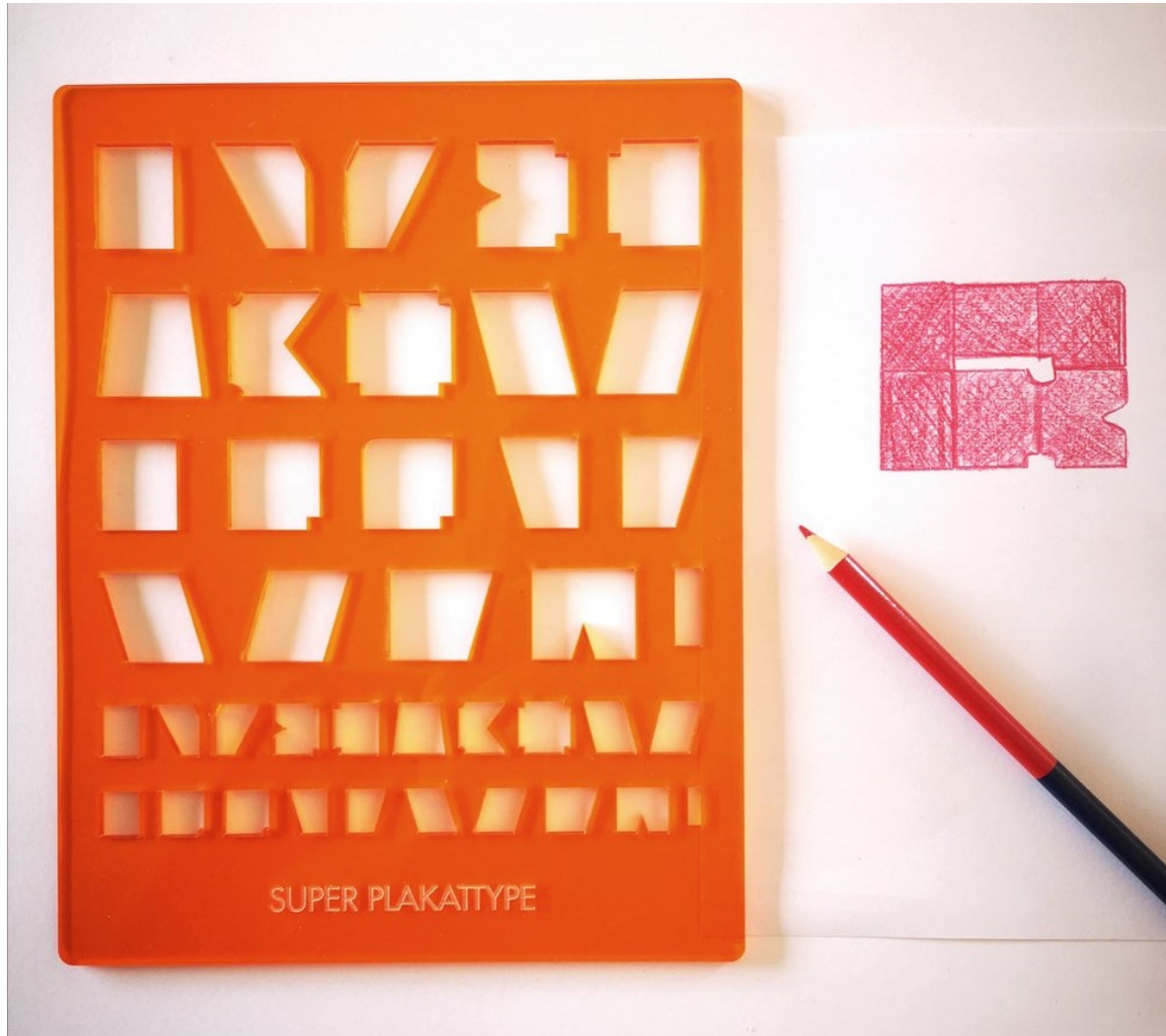
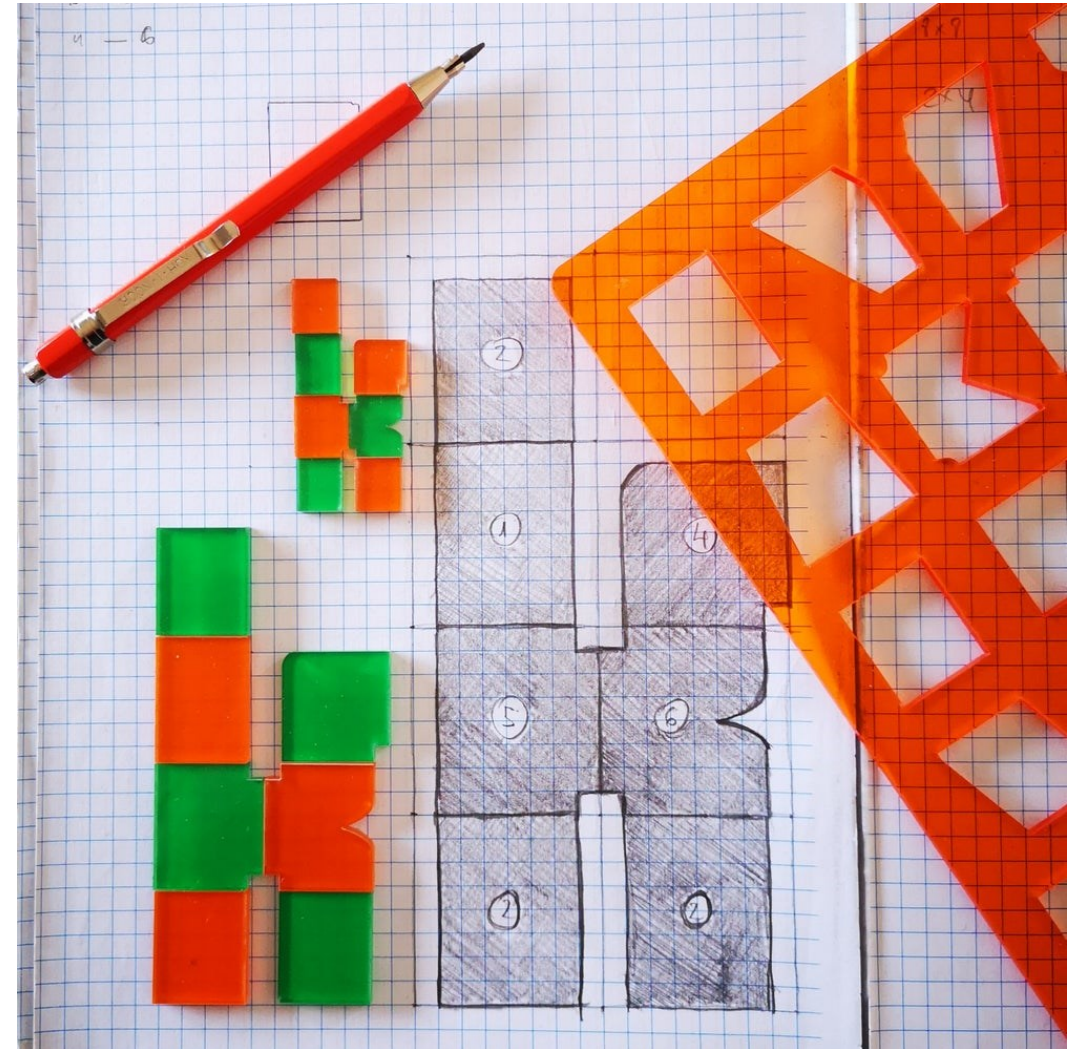
Plantilla basada en la tipografía Kombinations Schrift de Josef Albers (1928)

OTRAS PLANTILLAS BASADAS EN MÓDULOS



Plantilla basada en la tipografía modular checa Patrona Grotesk diseñada por V. Kánský en 1928.

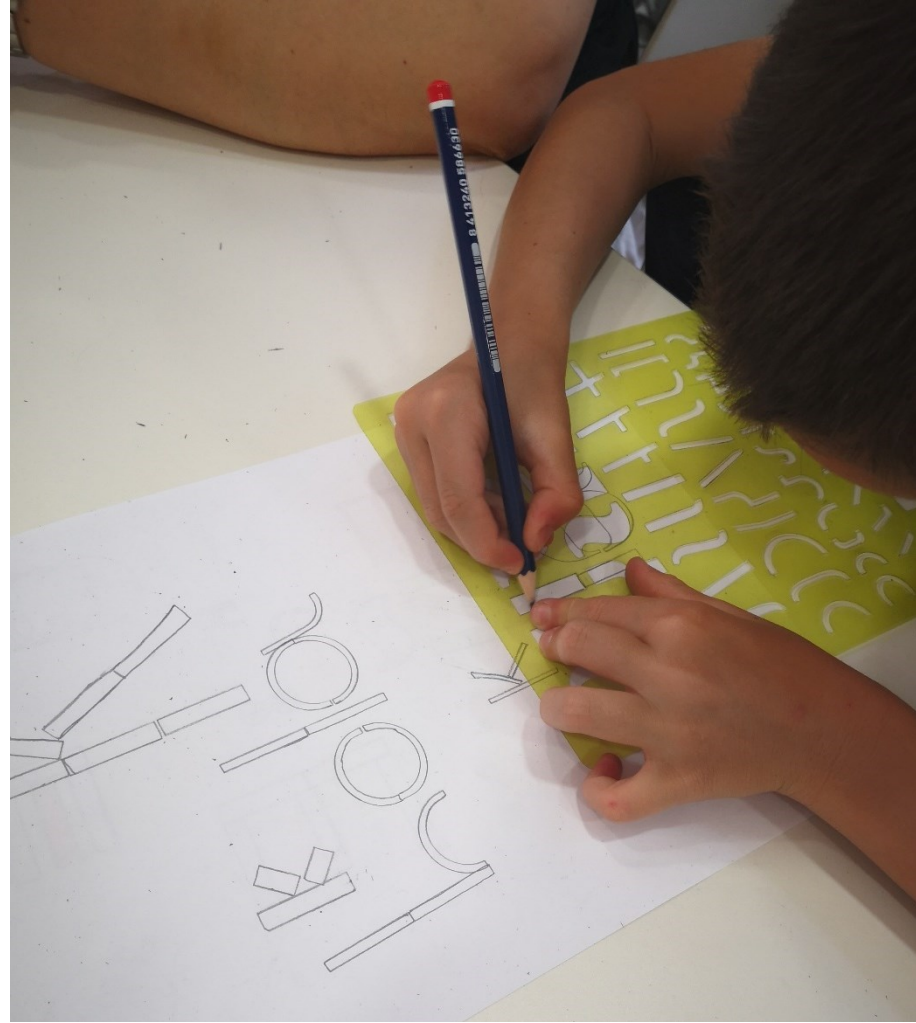
OTRAS PLANTILLAS BASADAS EN MÓDULOS



Plantilla basada en la tipografía Super Plakattype de la fundición alemana Schriftguss AG / Brüder Butter (1949)

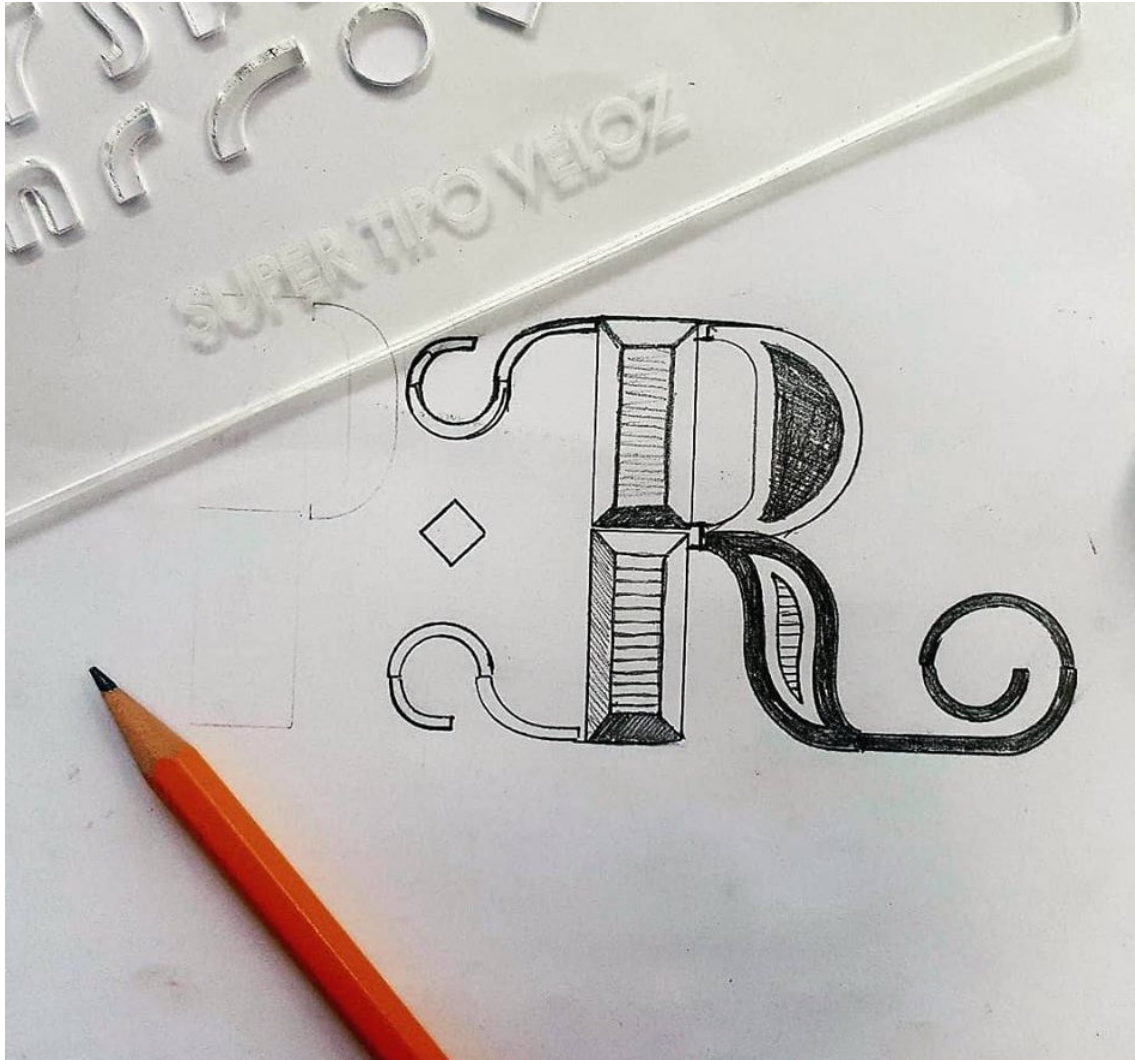


USOS Y RESULTADOS EN TALLERES



Objetivo: crear la mayor cantidad posible de una letra o signo propuesto al azar, variando formas y tamaños en un tiempo limitado

USOS Y RESULTADOS EN TALLERES



Taller de lettering usando la plantilla SuperVeloz con los módulos fundamentales y posterior intervención sobre las letras.

CONCLUSIONES

- > Módulos y plantillas son sencillos y fáciles de usar.
- > Públicos de diferentes edades y nivel de conocimiento.
- > Comprensión de la construcción de la letra.
- > Resultados creativos.
- > Útil para la enseñanza.





@robertogamonal

rgamonal@ucm.es
www.familiaplomez.com
www.unostiposduros.com