

DESFASE

Categoría
Diseño editorial

BRIEF

Desarrollo de una colección editorial de novelas de thriller psicológico con una línea temática común.

La colección busca mantener unidad formal sin limitar la variabilidad entre títulos, evitando soluciones literales o evidentes.

El objetivo es construir un lenguaje contemporáneo basado en la síntesis visual y la retórica, capaz de adaptarse a diferentes contenidos.

El sistema debe contemplar su aplicación tanto en cubiertas como en el interior editorial, garantizando coherencia estructural y legibilidad.

PROPUESTA

La propuesta se construye a partir de una estructura compositiva estable que se altera mediante variaciones formales, generando desequilibrios controlados en cada pieza.

La imagen se trabaja desde la sugerencia: se parte de objetos cotidianos que se transforman para generar ambigüedad y tensionar la interpretación.

El rojo actúa como elemento unificador de toda la colección, aportando identidad y continuidad visual.

Las cubiertas se desarrollan mediante una composición mínima y directa, centrada en la idea. La tipografía se elige por su claridad y solidez conceptual.

La relación entre cubiertas e interior combina una estructura normativa con una expresión gráfica variable.

APORTACIÓN E IMPACTO

Aporta una visión más conceptual del thriller psicológico, alejándose de los códigos visuales convencionales del género.

La propuesta crea una identidad gráfica reconocible que acompaña al lector y refuerza la conexión emocional con el contenido.

La coherencia del sistema permite que cada título sea único, pero manteniendo unidad dentro de la colección.

Su valor reside en la capacidad de comunicar tensión y ambigüedad sin mostrarlo de forma explícita, generando una experiencia de lectura más activa.

El proyecto puede adaptarse a distintos formatos y soportes, asegurando su aplicación real en el ámbito editorial.

PRODUCCIÓN

La colección se plantea para su producción en formato físico, adaptándose a los estándares del sector editorial en cuanto a dimensiones, encuadernación y procesos de impresión.

Las cubiertas se resuelven mediante impresión offset, asegurando una correcta reproducción de los colores y los elementos gráficos definidos en el sistema.

El interior se desarrolla a partir del sistema de maquetación establecido, permitiendo la aplicación directa de los criterios definidos y facilitando la coherencia entre títulos.

Se emplean materiales y acabados adecuados a una colección de uso continuado, equilibrando durabilidad y calidad de reproducción.

Estructura de la tripa

- 1. En blanco
- 2. En blanco
- 3. Portadilla
- 4. En blanco
- 5. Portada
- 6. Frontispicio
- 7. En blanco
- 8.Página de créditos
- 9. Dedicatoria
- 10. En blanco
- 11. Agradecimientos
- 12. En blanco
- 13. Prólogo
- 14. En blanco
- 15. Introducción
- 16. En blanco
- 17. Primera Sección
- 18. En blanco
- 19. El cuerpo del libro

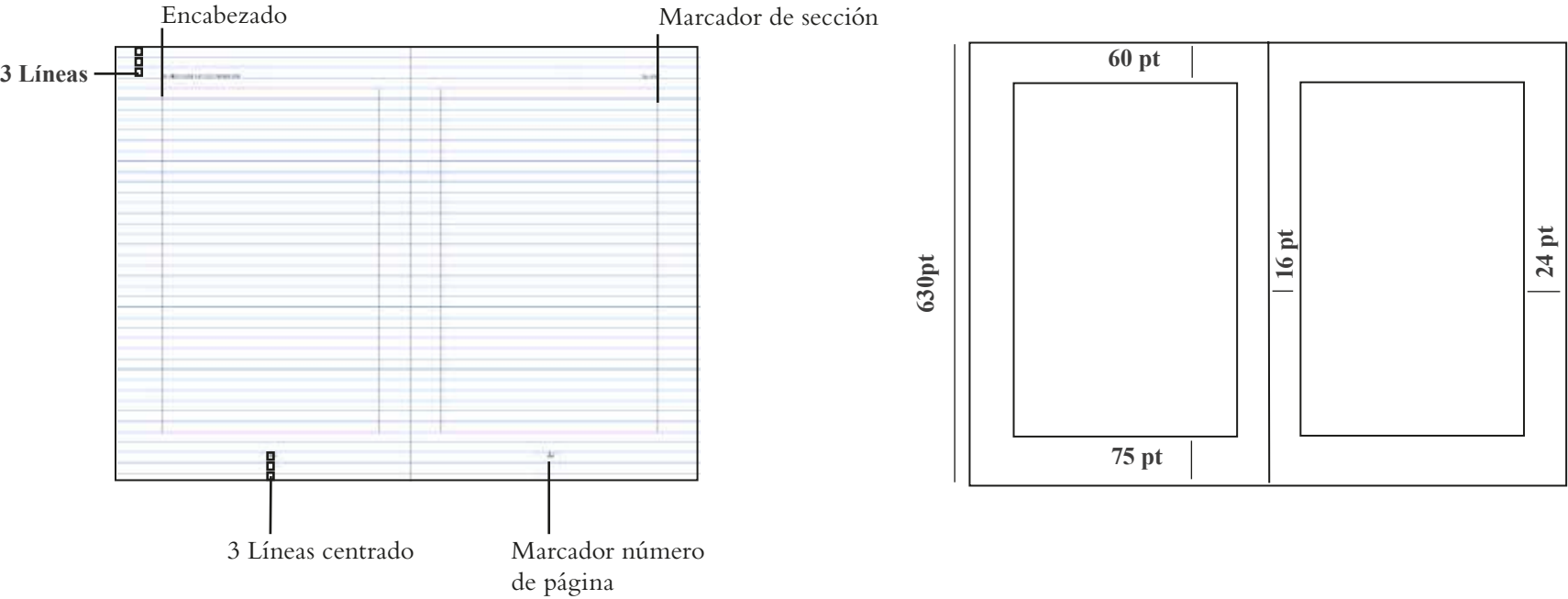
	1
2	3
4	5
6	7
8	9
10	11
12	13
14	15
16	17
18	19

- 376. En blanco
- 377. Índice
- 378. En blanco

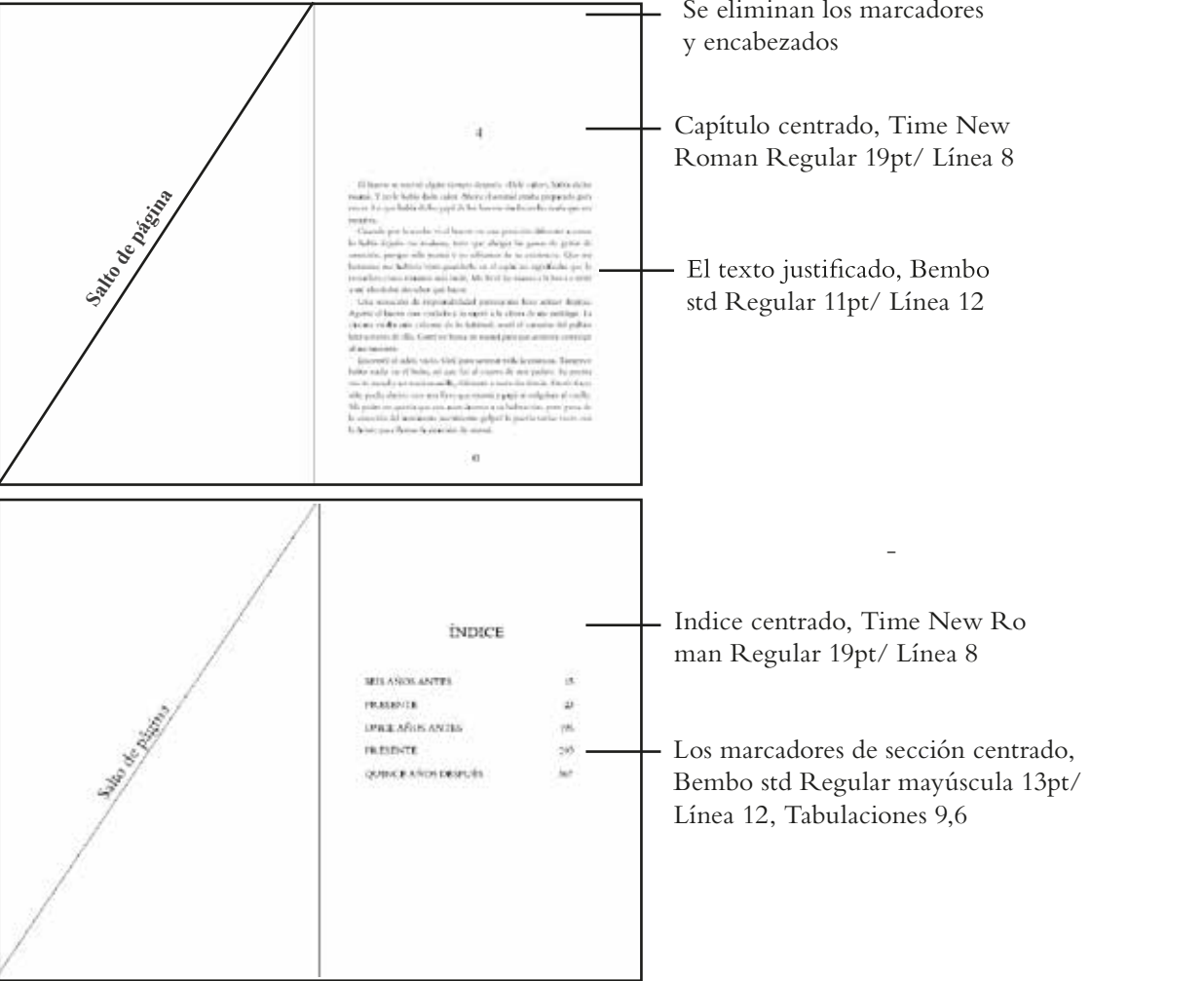
376	377
378	379

Maqueta Principal

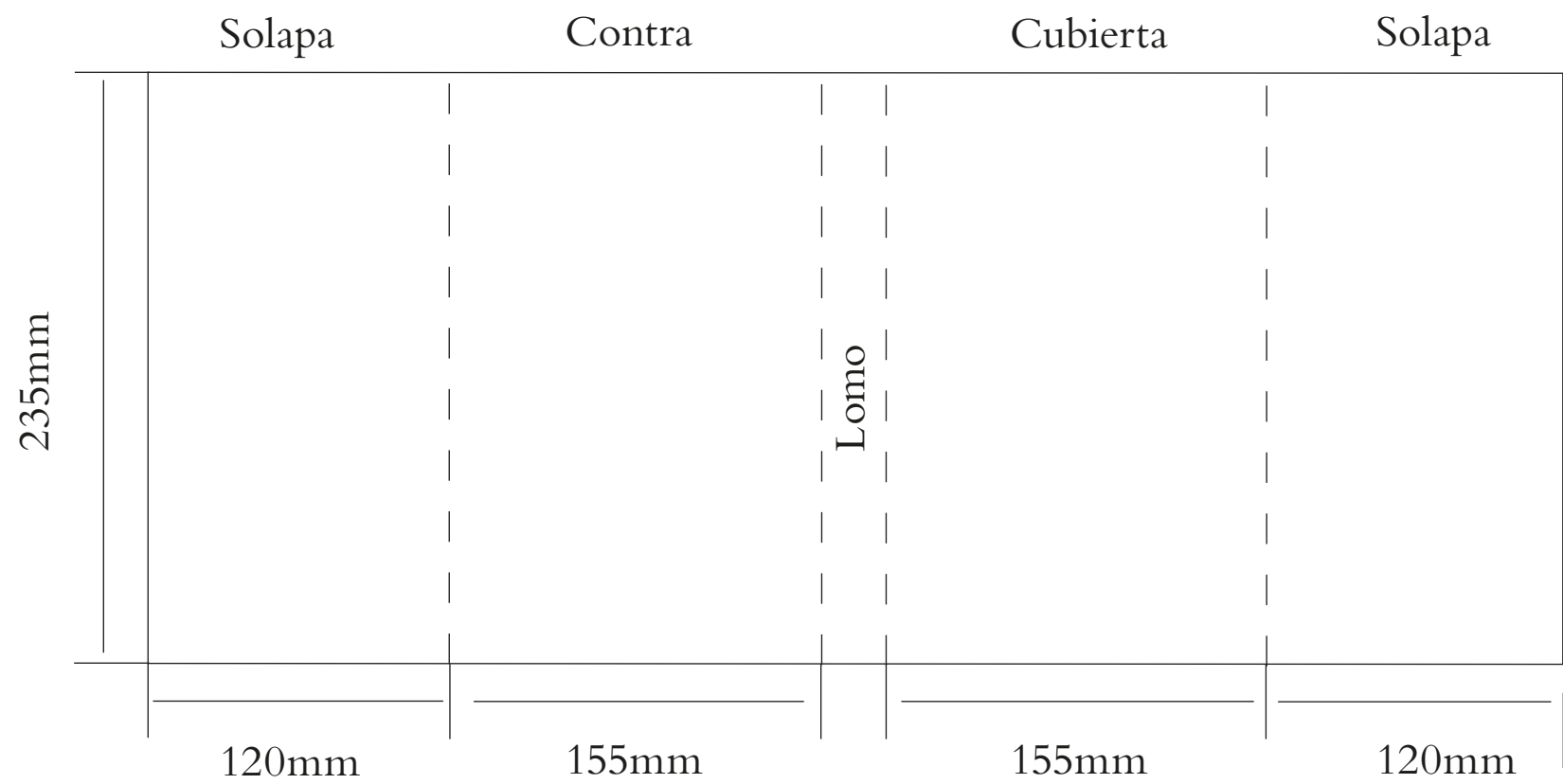
Rejilla de base con incremento cada 14 pt



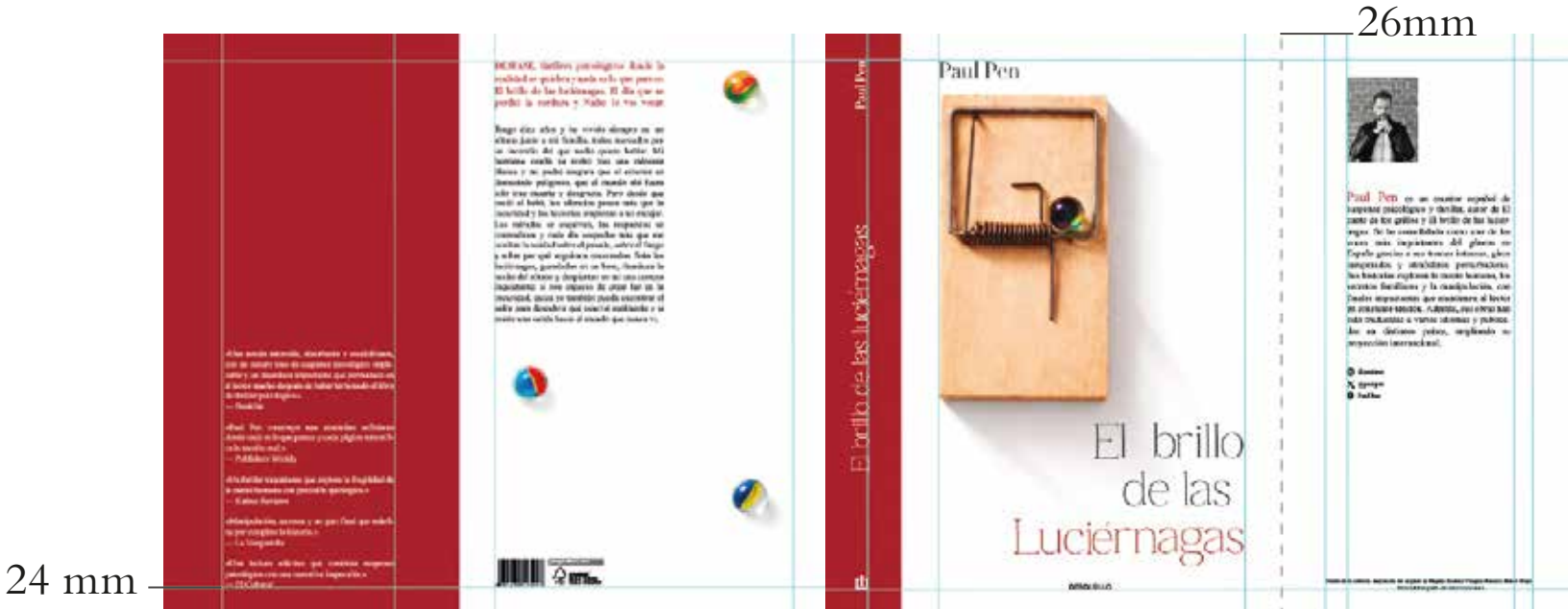
Inicio de capítulo/ Índice



Plano de Corte y hendido



Plano de Márgenes y guías



Diseño de la cubierta: adaptación del original de Magaly Jiménez/ Penguin Random House Grupo Editorial
Fotografía del autor: DOSPASSOS

Desarrollo de cubierta “Nadie lo vió venir”

Camisa con Solapas

«Nadie lo vio venir os una novela retorcida, absorbente y escalofriante, con un tono oscuro, suspense psicológico implacable y un desenlace impactante que permanecerá con los lectores mucho después de haber terminado el libro».

Booklist

«Las novelas de Lapena son el equivalente literario a deslizarte bajo una manta limpia y calentita... Te acabarás Nadie lo vio venir en un día y en pocas horas».

The Globe and Mail

«Leer esta extraordinaria novela de Lapena llena de giros es como ir abriendo caja de una muñeca rusa».

Minneapolis Star Tribune

«Si buscas una novela de misterio inteligente, adic-tiva, con personajes bien contruidos y una premisa realmente intrigante, Nadie lo vio venir es de lectura obligada. Shari Lapena en su mejor versión».

BookTrib

«Shari Lapena ha vuelto en plena forma con este thriller vertiginoso que te hará pasar las páginas frenéticamente hasta llegar al final... Esta trepidante novela te recordará las razones por las que amamos este tipo de historias».

BookReporter.com

DESFASE, thrillers psicológicos donde la realidad se quiebra y nada es lo que parece: El brillo de las luciérnagas, El día que se perdió la cordura y Nadie lo vio venir.

Bryden y Sam lo tienen todo: carreras brillantes, un apartamento en un edificio exclusivo y una hija a la que adoran. La vida perfecta para la pareja perfecta. Hasta el día en que Bryden desaparece sin dejar rastro. Su coche permanece en el garaje, el portátil está abierto sobre la mesa, el móvil y las llaves en su lugar habitual. Nada parece fuera de sitio...excepto ella. Es como si se hubiera evaporado dentro de su propia casa, sin una señal de lucha, sin una explicación lógica. Mientras las horas pasan y la preocupación se transforma en miedo, las sospechas empiezan a extenderse por el edificio y las certezas comienzan a resquebrajarse. Los vecinos observan, murmuran; los recuerdos ya no encajan del todo. Porque cuando alguien desaparece así, las apariencias dejan de ser fiables y la verdad puede resultar mucho más inquietante e inimaginablemente.



Shari Lapena

Nadie lo vió venir



Shari Lapena

Nadie lo vió venir



DEBOLSILLO



Shari Lapena trabajó como abogada y profesora de inglés antes de dedicarse a la escritura. Su primera novela de intriga, La pareja de al lado, se convirtió en un éxito internacional y fue la novela más vendida en el Reino Unido en 2017. Desde entonces, títulos como Un extraño en casa, Un invitado inesperado, Alguien a quien conoces, Su último día, Una familia no tan feliz, Aquí todos mienten y ¿Pero qué has hecho? han ocupado los primeros puestos en las listas de best sellers del Sunday Times y The New York Times. Sus libros han superado los ocho millones de ejemplares vendidos.

@sharilapena

@sharilapena

Sharilapena

Diseño de la cubierta: adaptación del original de Magaly Jiménez/ Penguin Random House Grupo Editorial Fotografía del autor: Rachel Wainz

Desarrollo de cubierta “El día que se perdió la cordura”

Camisa con Solapas

«Un thriller vertiginoso que desafía los límites de la razón y mantiene la tensión hasta la última página del libro».

Booklist

«Imposible de soltar. Una historia oscura e inteligente que juega con la mente del lector».

Publishers Weekly

«Una novela absorbente, momentos llenos de giros inesperados y momentos impactantes».

Kirkus Reviews

«Javier Castillo construye un suspense thriller psicológico intenso y adictivo que confirma su talento».

ABC Cultural

«Un fenómeno editorial que ha conquistado a millones de lectores».

El País

«Un thriller brillante que combina la intriga, la emoción y un ritmo imparable».

La Vanguardia

DESFASE, thrillers psicológicos donde la realidad se quiebra y nada es lo que parece: El brillo de las luciérnagas, El día que se perdió la cordura y Nadie lo vio venir.

Centro de Boston, 24 de diciembre. Un hombre camina desnudo sosteniendo la cabeza decapitada de una joven. La escena es tan brutal como incomprensible. El doctor Jenkins, director del centro psiquiátrico de la ciudad, y Stella Hyden, agente de perfiles del FBI, se ven arrastrados a una investigación que desafía toda lógica. Lo que comienza como un crimen aislado pronto revela conexiones con un misterioso suceso ocurrido diecisiete años atrás en el pueblo de Salt Lake. A medida que las piezas encajan, la frontera entre cordura y locura se vuelve cada vez más difusa. Porque cuando el pasado regresa con esa violencia, no solo tambalea la verdad: tambalea la mente. Y nada vuelve a ser lo que parecía real.



Javier Castillo

El día que se perdió la cordura



Javier Castillo



se per
la cordu

DEBOLSILLO



Javier Castillo es un escritor español y uno de los autores más leídos del thriller contemporáneo en lengua española. Estudió Empresariales y un máster en Management, y trabajó como asesor financiero antes de dedicarse por completo a la escritura. El día que se perdió la cordura marcó el inicio de un fenómeno editorial que conquistó a miles de lectores incluso antes de su publicación en papel. Con más de dos millones de ejemplares vendidos, sus novelas han sido traducidas a numerosos idiomas y se caracterizan por tramas intensas, suspense constante y desenlaces impactantes.

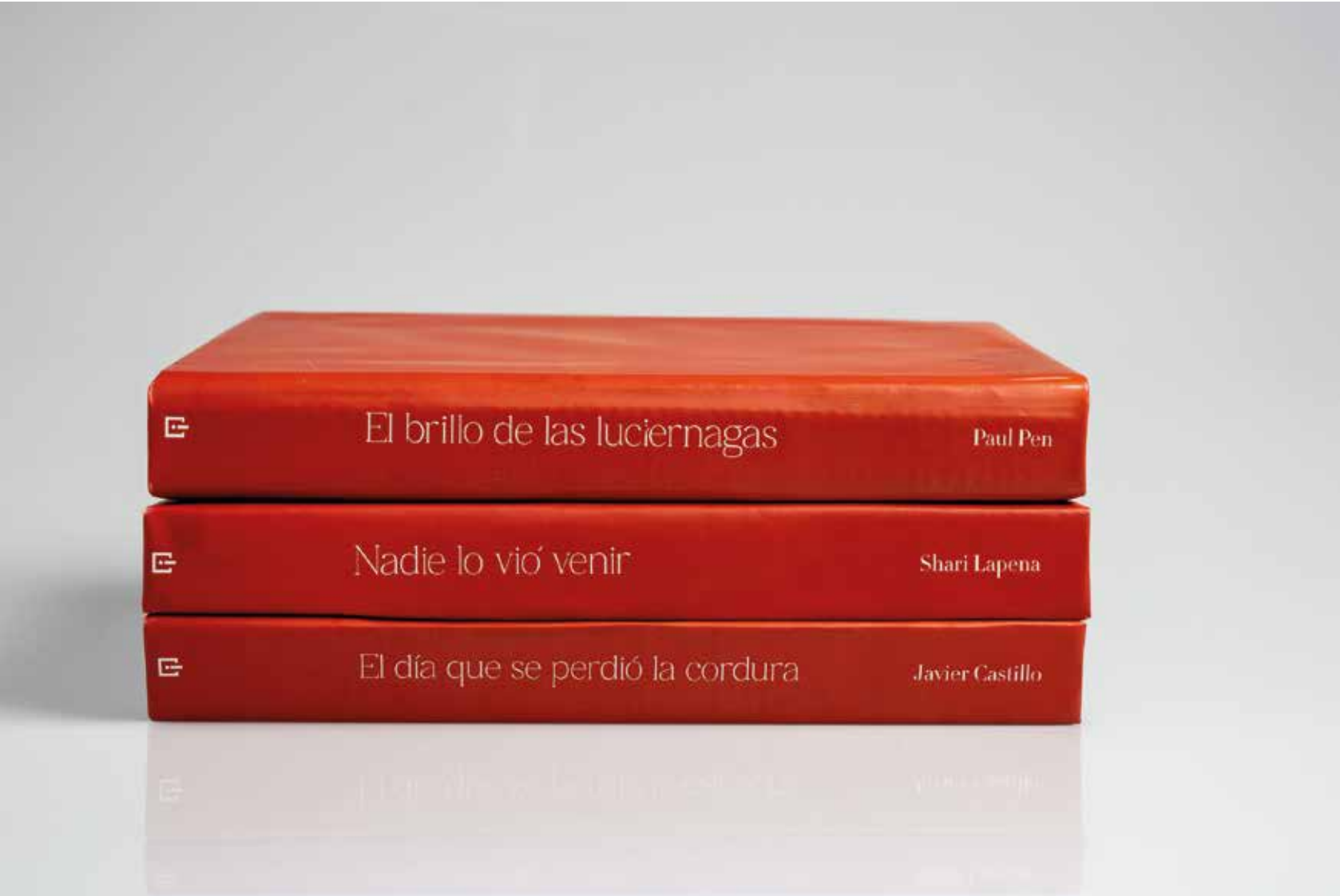
@javiercastillo

@javiercastillo

Javiercastillo

Diseño de la cubierta: adaptación del original de Magaly Jiménez/ Penguin Random House Grupo Editorial Fotografía del autor:

Lomos
Cubiertas con tapa dura





Colección de libros Desfase

Camisa con Solapas y Cubierta - Contracubierta



Colección “El brillo de las luciérnagas”
Camisa con Solapas y cubierta



Guardas
Camisa con Solapas



Javier Castillo es un escritor español y uno de los autores más leídos del thriller contemporáneo en lengua española. Estudió Empresariales y un máster en Management, y trabajó como asesor financiero antes de dedicarse por completo a la escritura. El día que se perdió la cordura marcó el inicio de un fenómeno editorial que conquistó a miles de lectores incluso antes de su publicación: en papel. Con más de dos millones de ejemplares vendidos, sus novelas han sido traducidas a numerosos idiomas y se caracterizan por tramas intensas, suspense constante y desenlaces impactantes.



Shari Lapena trabajó como abogada profesora de inglés antes de dedicarse a la escritura. Su primera novela de intriga, pareja de al lado, se convirtió en un éxito internacional y fue la novela más vendida en el Reino Unido en 2017. Desde entonces, títulos como Un extraño en casa, Un do inesperado, Alguien a quien conoces, ¿Pero qué has hecho?, y Último día, Una familia no tan feliz, todos mienten y ¿Pero qué has hecho? ocupado los primeros puestos en las listas de best sellers del Sunday Times y el New York Times. Sus libros han vendido más de ocho millones de ejemplares.

Instagram @sharilapena
Twitter @sharilapena
Facebook ShariLapena



Paul Pen es un escritor español de suspense psicológico y thriller, autor de El canto de los grillos y El brillo de las luciérnagas. Se ha consolidado como una de las voces más inquietantes del género en España gracias a sus tramas intensas, giros inesperados y atmósferas perturbadoras. Sus historias exploran la mente humana, los secretos familiares y la manipulación, con finales impactantes que mantienen al lector en constante tensión. Además, sus obras han sido traducidas a varios idiomas y publicadas en distintos países, ampliando su proyección internacional.

Instagram @paulpen
Twitter @paulpen
Facebook Paul Pen

DESFASE, thrillers psicológicos donde la realidad se quiebra y nada es lo que parece: El brillo de las luciérnagas, El día que se perdió la cordura y Nadie lo vio venir.

Centro de Boston, 24 de diciembre. Un hombre camina desnudo sosteniendo la cabeza decapitada de una joven. La escena es tan brutal como incomprensible. El doctor Jenkins, director del centro psiquiátrico de la ciudad, y Stella Hyden, agente de perfiles del FBI, se ven arrastrados a una investigación que desafía toda lógica. Lo que comienza como un crimen aislado pronto revela conexiones con un misterioso suceso ocurrido diecisiete años atrás en el pueblo de Salt Lake. A medida que las piezas encajan, la frontera entre cordura y locura se vuelve cada vez más difusa. Porque cuando el pasado regresa con esa violencia, no solo tambalea la verdad: tambalea la mente. Y nada vuelve a ser lo que parecía real.

Jacob Evans
Stella Hyden
Steven Evans
Karen Evans
Curtis
Dr. Jenkins
Inspector Downing



9501234123457
PENGUIN
BOSQUES PARA TODOS PARA SIEMPRE

Shari Lapena

Nadie lo vio venir



Paul Pen



El brillo de las Luciérnagas

DEBOLSILLO



Colección de libros Desfase

Camisa con Solapas y Cubierta - Contracubierta



Colección de libros "Desfase"



Colección de libros “Desfase”