

Kontxa opera en el límite entre el mar y la tierra, entre la naturaleza y la ciudad, entre el entorno de un mar salvaje y domesticado, planteando cómo presentar y repensar la imagen de una ciudad, su símbolo más definido y claro.

Kontxa se propone desde los términos de lo efímero, de la combinación de un acontecimiento que, dentro de la brevedad que nos otorga su carácter completamente reversible e instantáneo, engaña y vela para la ocasión la ya de por sí hermosísima entrega del mar a la ciudad en esta dársena natural.

La luz artificial se torna así como la más poderosa herramienta para pintar los radios que redibujan esta gigantesca concha en la noche donostiarra. Sin embargo, el poderoso impacto visual de este mural urbano se desdibuja de forma instantánea como si nunca hubiera pasado nada. Esta es la ilusión de la luz, la magia del acontecimiento.



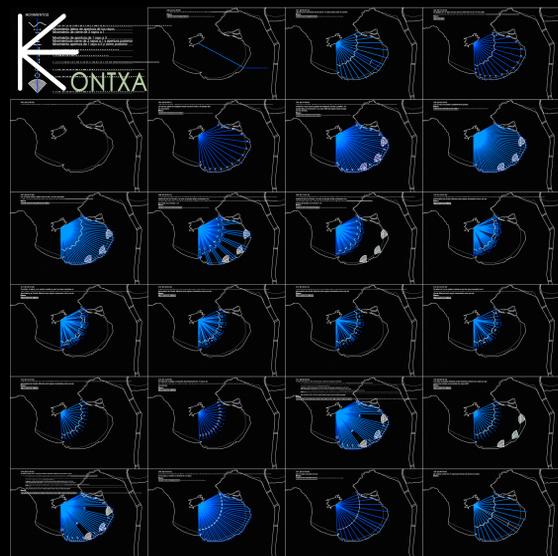
Se trata de una obra de landart efímera realizada con luz y sonido que dibuja lo que todo el mundo sabe que está ahí pero nadie ha trazado, una hermosa concha en uno de los lugares más privilegiados de nuestra geografía. San Sebastián como un gran teatro urbano, como el mayor escenario que podemos imaginar. El Ayuntamiento de San Sebastián ha querido añadir en la bahía una pieza de arte efímero a las referencias ya existentes de Chillida, Oteiza, y la reciente obra de Cristina Iglesias en la propia isla.



Valores culturales y artísticos

Con el cometido de transformar el paisaje y la escena urbana en Navidad, el objetivo es construir atmósferas luminosas. Las instalaciones luminosas, con un carácter efímero, nos han permitido explorar las posibilidades de revisión del espacio público. Todos ellos nacen del carácter catalizador del acontecimiento como hecho significado, dotado de la fuerza de impacto que tiene algo no cotidiano.

Su contexto de creación admite un alto grado de expresividad e investigación, que en el caso de las instalaciones siguientes, ha procurado plantear vías de relación entre la intensidad y voluntad expresiva y las cualidades geométricas y lumínicas del diseño. Hemos pasado de las filigranas de luz a emisores lumínicos simples, basados en distintas geometrías. Buscando siempre un carácter esencial, si cabe abstracto, y siempre enriquecido con herramientas de color, que huyendo de la mera seriación de motivos tradicionales, tienda a la construcción de una instalación urbana de dimensión espacial.



Se trata de una obra de landart efímera realizada con luz y sonido que dibuja lo que todo el mundo sabe que está ahí pero nadie ha trazado, una hermosa concha en uno de los lugares más privilegiados de nuestra geografía. San Sebastián como un gran teatro urbano, como el mayor escenario que podemos imaginar. El Ayuntamiento de San Sebastián ha querido añadir en la bahía una pieza de arte efímero a las referencias ya existentes de Chillida, Oteiza, y la reciente obra de Cristina Iglesias en la propia isla.

Hemos querido que desde esta condición de límite operase también entre la tradición y la contemporaneidad y para ello la luz interactúa con el sonido en una serie de piezas como Geziak (flechas) donde los sonidos de las txalapartas y aboatas danzogen y bailan con los haces de luz que barren la ciudad y la playa y juegan con las olas, haciendo que todos los ecos de la bahía resuenen al unísono. Kontxa es una instalación realizada en la Navidad de 2021 y ensayada en el verano de 2020 con proyectores láser de largo alcance que barren la distancia de 1.200 m existente entre la Isla de Santa Clara y la playa de La Concha. Se trata de una instalación dinámica, acompañada de un espectáculo audiovisual de dimensión territorial, que abarca toda la bahía y permite percepciones diferentes bien sea desde la playa, el paseo y los montes Igeldo y Urgull.

Pero es desde el mismo plano del agua y desde la playa, donde los rayos adquieren una dimensión propia y extraordinaria. Naciendo desde un gran faro despliegan todo un repertorio visual de efectos dinámicos de la propia luz en su juego con las condiciones atmosféricas de la playa, con la bruma, el vapor, el movimiento de las olas y la arena. Los diversos filtros de humedad en suspensión generan sombras dinámicas, nubes vaporosas de color, y la difracción de la luz en un prisma cromático, bañando la arena y embatiendo como un arcoíris multicolor contra el muro del histórico paseo.

