

ORIGEN

Categoría
Medio impreso

BRIEF

Diseñar una revista editorial sobre diseño sostenible donde el medio impreso forme parte del concepto del proyecto y no actúe únicamente como soporte de lectura.

La publicación debía organizar contenidos de diseño gráfico, producto, interiorismo y moda mediante un sistema editorial capaz de comunicar el proceso, la funcionalidad y la materialidad de cada proyecto.

El resultado debía materializarse en un prototipo físico coherente con el discurso editorial.

PROPUESTA

La propuesta traslada el concepto de sostenibilidad desde el contenido hasta la propia producción de la revista.

La cubierta se construye a partir de una fotografía original realizada con pulpa de papel, utilizando la textura como elemento gráfico. La palabra ORIGEN convierte la tipografía en el principal recurso visual de la portada, estableciendo una identidad limpia y reconocible.

El interior desarrolla un sistema editorial basado en una retícula flexible y una jerarquía tipográfica clara, permitiendo organizar distintas modalidades de diseño dentro de una misma publicación.

APORTACIÓN E IMPACTO

ORIGEN entiende el medio impreso como parte del lenguaje del proyecto.

La sostenibilidad deja de ser únicamente un contenido editorial para convertirse en una decisión proyectual que condiciona la elección de materiales, el sistema gráfico y la producción.

El proyecto demuestra cómo la materialidad del soporte puede comunicar por sí misma, reforzando la relación entre contenido, diseño y experiencia de lectura.

PRODUCCIÓN

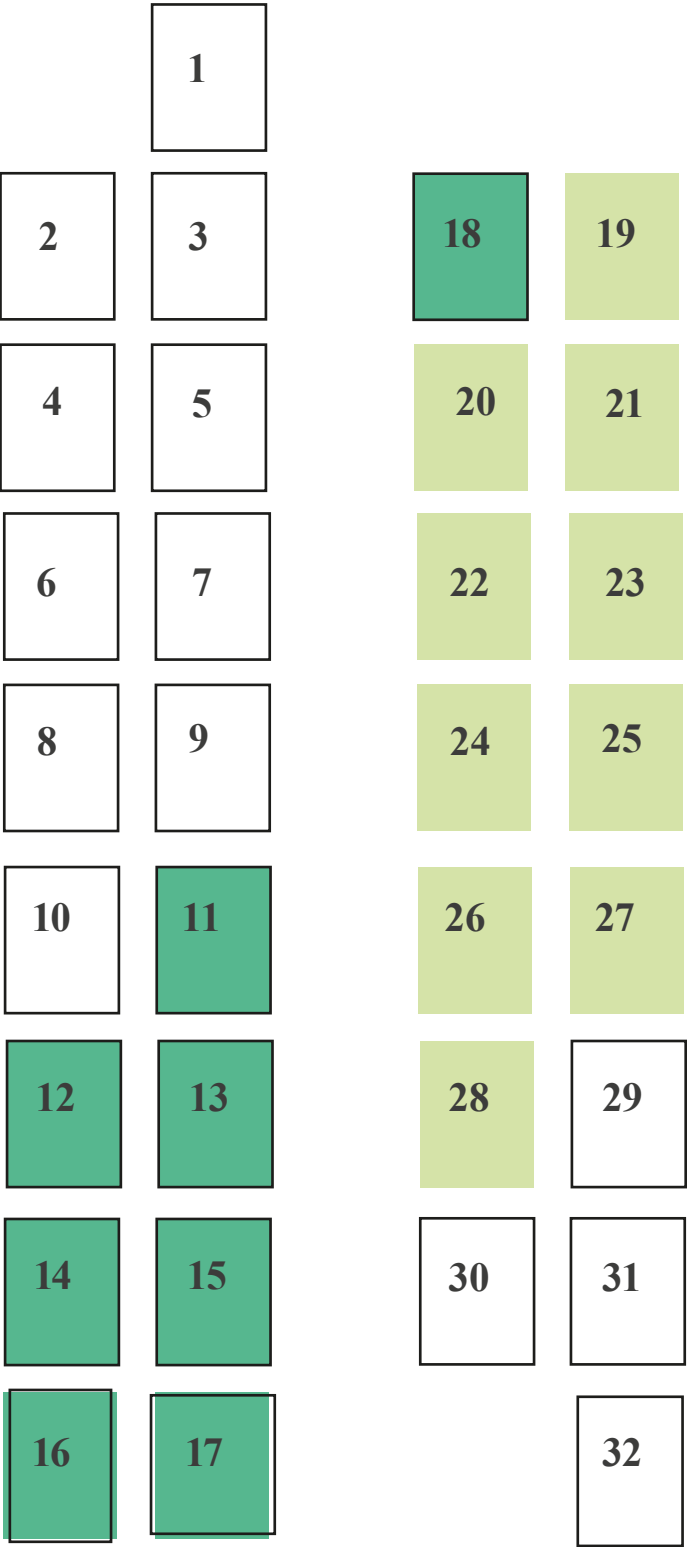
El prototipo se produce mediante papel reciclado, incorporando el soporte como un recurso activo del sistema gráfico.

La elección del material aprovecha la tonalidad natural del papel como parte de la composición, reduciendo el uso de grandes superficies impresas y estableciendo una relación directa entre concepto y producción.

La revista se concibe como un objeto editorial donde diseño, materialidad y proceso de impresión forman una única experiencia de comunicación.

Estructura de la tripa en color

- 2. Crédito
- 3. Editorial
- 4. Sumario
- 5. Sumario
- 10. Corto
- 14-19. Largo
- 30-31. Breve



Blanco

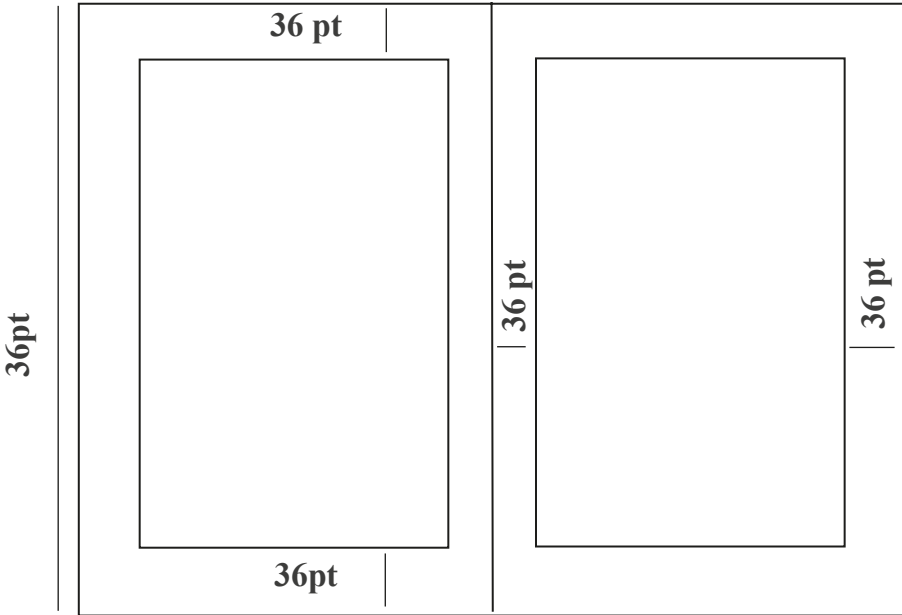
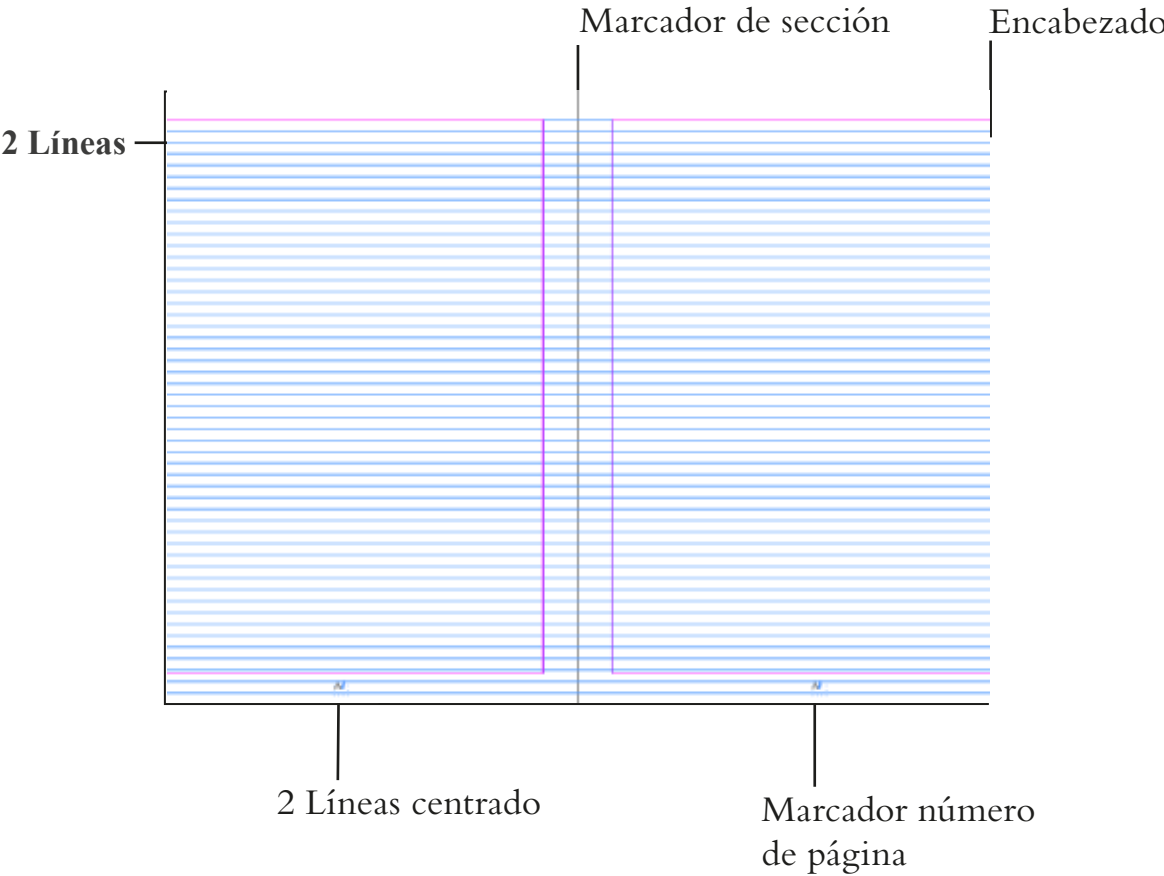
Verde

Beige



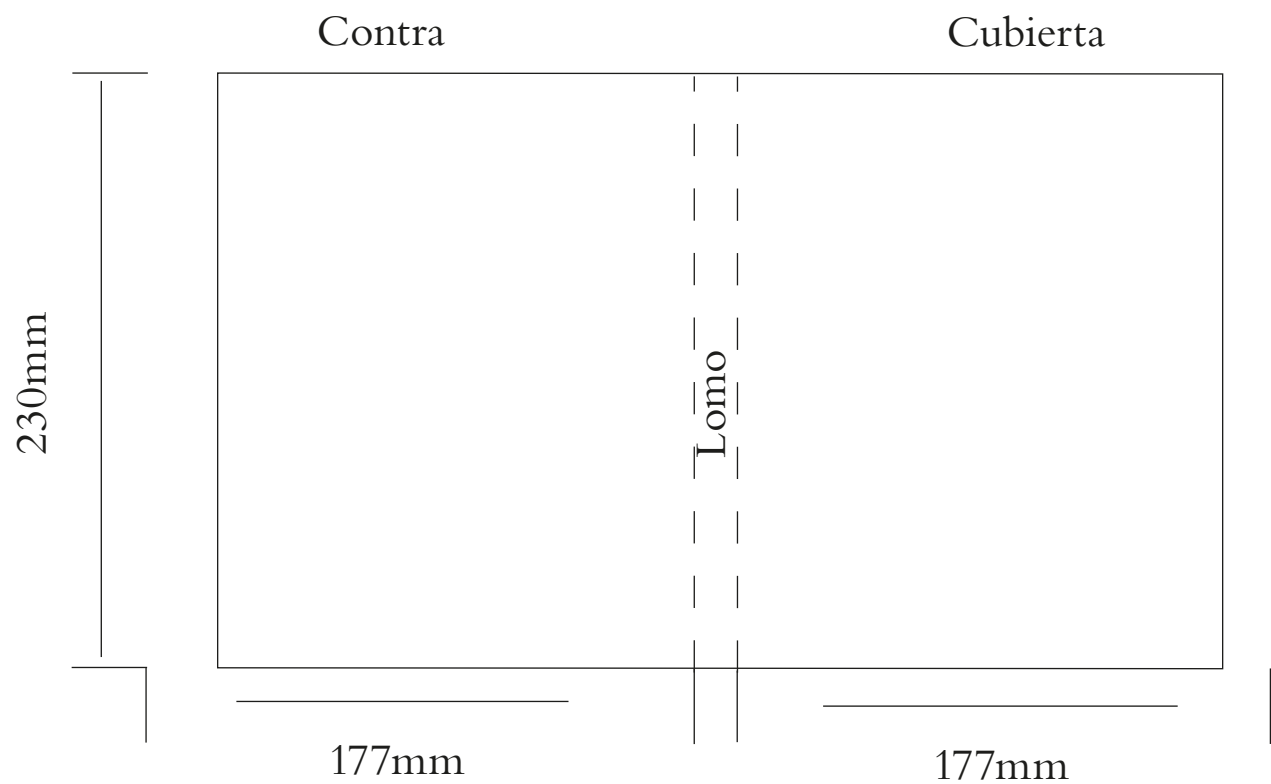
Maqueta Principal

Rejilla de base con incremento cada 12 pt



Anchura del lomo sin especificar

Plano de Corte y hendido



Inicio de artículo

Marcadores y Encabezados
Minion pro regular 7pt

Esta página muestra el inicio de un artículo con una imagen a la izquierda y texto justificado a la derecha. El título es 'Alvaro Catalán de Ocón: "El diseño es más honesto cuando responde a una necesidad"'. El crédito es 'Por Patricia González'.

— Titular Izquierda, Minion variable concept Display 26pt/ Línea 3 según varía la composición.

— Crédito Izquierda, Minion variable concept Display 13pt/ Línea 10 según varía la composición.

— El texto justificado, Roboto Light 8pt/ Línea 15 según varía la composición.

— El marcador de secciónse mantiene

— Pie de página, Izquierda Minion pro regular 8pt/ Línea 15 según varían.

Marcadores y Encabezados
Minion pro regular 7pt

Esta página muestra el inicio de un artículo con una imagen a la izquierda y texto justificado a la derecha. El título es 'Casa "Paper Tube Structure"'. El crédito es 'Por Patricia González'.

— Titular Izquierda, Minion variable concept Display 21pt/ Línea 10 desde abajo según varía la composición.

— El texto justificado, Roboto Light 8pt/ Línea 8 desde abajo según varía la composición. N° página de artículos largos (fotos) no colocar.

— El marcador de secciónse mantiene

— Ceñir texto 4mm cuadrado Minion Pro Variable Display 10pt/ Línea 12 desde arriba según varía la composición.



No.4 | 2026

ORIGEN

LA NUEVA CULTURA DEL OBJETO

Shigeru Ban y la arquitectura
de emergencia.
El regreso de los procesos
artesanales.
Moda, producción y
trazabilidad visual.
Objetos fabricados desde
biomateriales

INTERIORES / ARQUITECTURA / PRODUCTO / MODA

ORIGEN

Edita: Proyecto editorial académico desarrollado en el marco de la asignatura Proyectos de Diseño Gráfico II. Dirección y diseño: Magaly Jiménez. Dirección docente: Pilar Salvador del Pozo.

Redacción y contenidos: Selección, adaptación y síntesis de textos a partir de fuentes digitales especializadas en diseño, arquitectura, moda y cultura visual, incluyendo plataformas como Luxiders, ArchDaily, Arquitectura Viva, Elle, Telva, así como páginas oficiales de diseñadores y estudios contemporáneos.

Fuentes consultadas: Entrevistas, artículos y contenidos editoriales relacionados con el diseño contemporáneo, incluyendo publicaciones sobre Álvaro Catalán de Ocón, Dirk Vander Kooij, Nomon Design, Shigeru Ban y Stella McCartney, así como contenidos centrados en materiales, procesos, producción y contexto actual.

Material gráfico: Imágenes procedentes de los proyectos y autores mencionados, utilizadas con fines académicos. Algunas imágenes han sido adaptadas para su integración en el sistema editorial de la publicación.

Diseñadores incluidos: Álvaro Catalán de Ocón, Dirk Vander Kooij, Nomon Design, Shigeru Ban, Stella McCartney.

Producción: Publicación desarrollada como ejercicio académico dentro del ámbito del diseño editorial contemporáneo.

Fecha de realización: 22 de mayo de 2026.



SUMARIO

SUMARIO



Nuevas formas de habitar el diseño

Este número propone una aproximación al diseño contemporáneo desde una perspectiva centrada en los materiales, los procesos y las formas de producción. A través de una selección de proyectos y diseñadores, la publicación articula un recorrido que atraviesa distintas disciplinas, poniendo en relación el objeto, el contexto y los sistemas que intervienen en su desarrollo.

Lejos de una visión exclusivamente formal, el diseño se entiende aquí como una práctica que responde a un conjunto de decisiones que afectan tanto a la concepción como a la materialización de los proyectos. Desde el uso de materiales reciclados hasta nuevas estrategias de producción, los trabajos presentados evidencian un cambio en la manera de abordar el diseño en la actualidad.

A través de distintas disciplinas, el diseño se desplaza hacia enfoques que priorizan la relación entre material, proceso y contexto, generando nuevas formas de entender el objeto más allá de su función inmediata. Este cambio implica también una revisión de los sistemas productivos y de las dinámicas que intervienen en el desarrollo de cada proyecto.

Este conjunto de propuestas refleja una transformación progresiva en la disciplina, donde el diseño ya no se limita a definir formas, sino que también cuestiona los procesos, los recursos y las condiciones en las que se produce, estableciendo nuevas relaciones entre objeto, entorno y sistema productivo.

ORIGEN

Arquitectura solidaria: Shigeru Ban

Por Aureliano Sáinz

En un anterior artículo sobre **Arquitectura solidaria** hablé del arquitecto africano Francis Kéré. Ahora quisiera presentar al japonés Shigeru Ban, al que se le concedió el Premio Pritzker en 2014, entre otras razones por haber propuesto soluciones habitacionales a las poblaciones que han sufrido desastres naturales o a refugiados que han huido de sus países por conflictos bélicos o ataques despiadados como acontece con la población civil de Gaza (aunque en la franja palestina no se hayan podido aplicar las soluciones que él propone debido al terrible asedio que sufre por parte del ejército israelí).

Personalmente, siento una gran admiración por este magnífico arquitecto que no solo ha planteado respuestas verdaderamente brillantes a encargos que ha recibido de diferentes países, sino también porque durante gran parte de su vida se ha dedicado a buscar soluciones, con una perspectiva claramente ecológica, de viviendas temporales para la población que en distintas partes del mundo vive fuera de sus hogares. Y para que entendamos su pensamiento y sus valores, dentro de este breve recorrido por su obra, entresacaré algunas declaraciones que realizó a los medios de comunicación.

"El gran público tiene la sensación de que los arquitectos ganan muchísimo dinero trabajando para gente poderosa. En mi caso, empecé a pensar en lo que podía hacer por ayudar a la sociedad a mediados de los noventa, ya que en aquella época quedé muy impactado por las fotografías de la crisis de Ruanda. También vi que los alojamientos que se ofrecían a los refugiados, incluso en el caso de las Naciones Unidas, eran de muy baja calidad. Estaba convencido de que había que mejorar aquellos alojamientos; pues, de lo contrario, cualquier ayuda médica sería inútil. Así, visité la sede de ACNUR en Ginebra para proponerles mi idea y tuve la suerte de que me contrataran como consultor".

Antes de mostrar algunas de las soluciones que Shigeru Ban planteó para las poblaciones en riesgo, me parece adecuado que veamos un par de edificios suyos muy conocidos.

Su obra más famosa ha sido el proyecto que llevó a cabo en Francia cuando ganó el concurso para construir el Centro Pompidou-Metz, en la capital de Lorena.

Este sorprendente edificio se ha convertido, a partir de su terminación en 2010, en la institución cultural más visitada de Francia fuera de París. La razón de su fama se encuentra en su singularidad, pues es una gran nave de 5.000 metros cuadrados de planta hexagonal, que además, contiene tres galerías superpuestas y entrecruzadas, junto con un teatro y un auditorio. Lo que más le llama la atención es la cubierta ondulada blanca, que Shigeru Ban proyectó a partir de la sugerencia que le ofreció la forma de un sombrero chino.

En Corea del Sur proyectó, en 2010, otra obra basada fundamentalmente en la madera. Se trata del club de golf Haesley Nine Bridges, instalación llevada cabo en una superficie de 16.000 metros cuadrados. Lo más llamativo de este conjunto es el atrio en el que aparecen soportes o pilares de madera en forma arbórea de tres plantas de altura. La normativa surcoreana, por razones de seguridad, no le permitió a Shigeru Ban que toda la obra fuera realizada en madera, por lo que tuvo que acudir a la piedra y el cristal para completarla.

Si a alguien se le hablara de "casas de papel", lo más probable es que pensara que se estaría tratando del mundo de los niños. Sin embargo, Shigeru Ban pensó que con tubos cilíndricos de cartón de 1,5 centímetros de grosor, derivados del papel reciclado y con un tratamiento ignífugo, es decir, que no pudieran afectarles el fuego, era posible realizar viviendas temporales. Así, para Bjuh, localidad de la India, con este enfoque proyectó viviendas de planta cuadrada con un pequeño porche.

SHIGERU BAN

SHIGERU BAN

Otra de las ventajas que tienen las denominadas casas con "Paper Tube Structure" es que no necesitan mano de obra especializada, puesto que pueden ser levantadas por jóvenes o adultos sin grandes dificultades. Esto facilita su construcción en cualquier lugar, basta que el terreno tenga una superficie horizontal.

El 12 de mayo de 2008, se produjo un gran terremoto en la ciudad china Chengdu, en la provincia de Sichuan. Acabó con la vida de al menos 68.000 personas; aunque se estima que la cifra pudo alcanzar las 400.000.

Tras esta enorme tragedia, los alumnos de un centro de investigación dirigido por el arquitecto japonés y el laboratorio de la Universidad de Keio diseñaron y emplearon tubos de cartón con tratamiento ignífugo también para construir escuelas temporales cerca de la ciudad.

Este mismo planteamiento es el que siguió Shigeru Ban en países tan dispares como Ruanda, Japón, Turquía, China, Vietnam y Ecuador, con el fin de que las familias en situaciones de riesgo no estuvieran viviendo bajo plásticos o en tiendas de campaña. Bien es cierto que son viviendas provisionales y que su empleo es temporal, pero quienes se encuentran en ellas sienten que se les trata con cierta dignidad en medio de la tragedia que les ha tocado vivir.

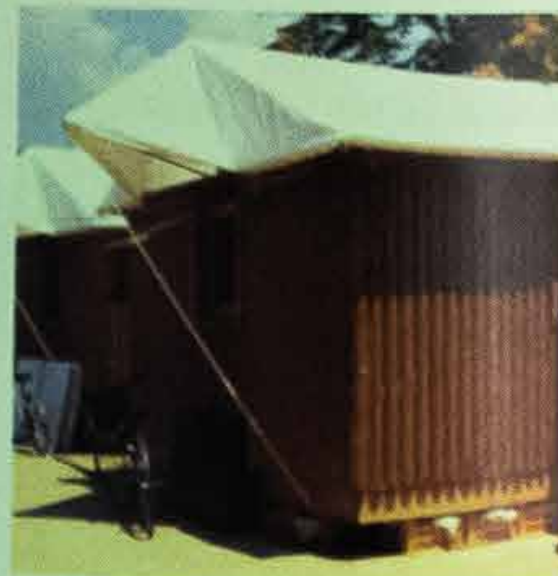
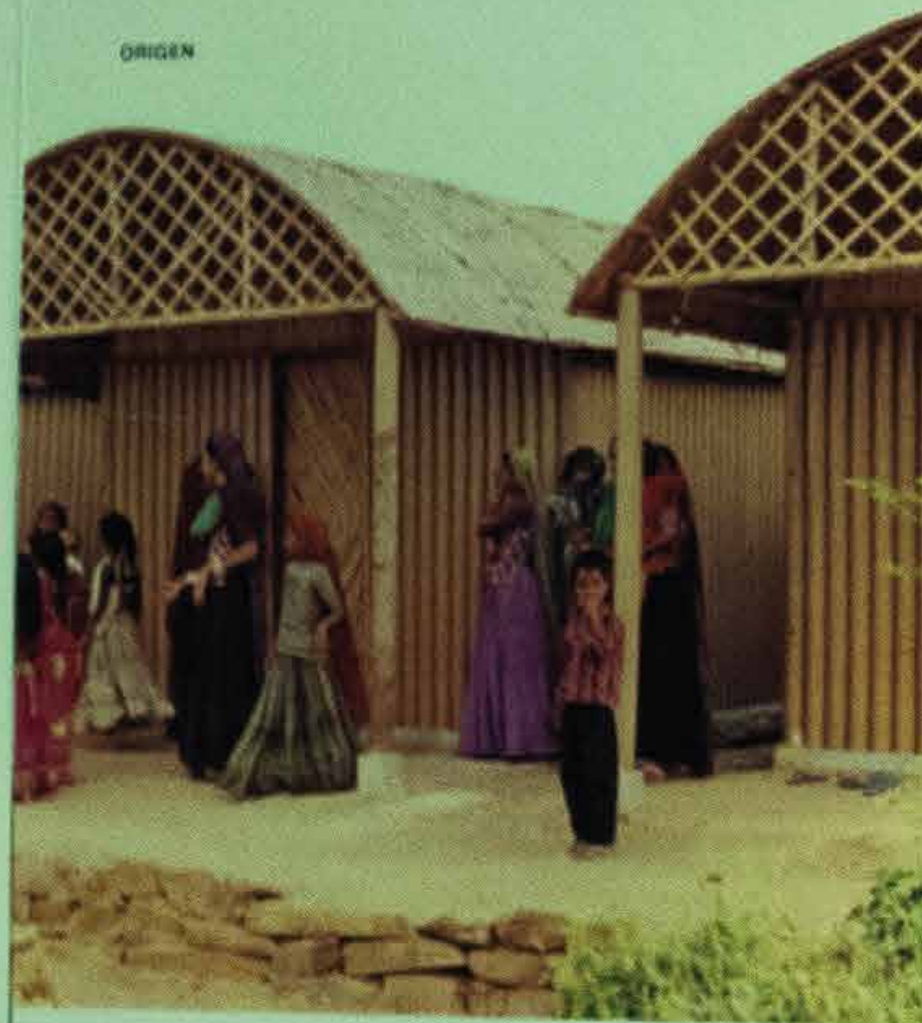
Estas casas de una habitación aun siendo muy sencillas, suponen una importante mejora con respecto a las soluciones que se suelen emplear. Las tiendas, por ejemplo, son más pequeñas y no soportan tan bien las inclemencias. El techo de tela ofrece una bonita iluminación del interior y las ventanas permiten la ventilación cruzada.

El mismo año en que realizó las Paper Log Houses (Casas de Cilindros de Papel), Ban creó la "Voluntary Architects Network" (VAN - Red de Arquitectos Voluntarios), una ONG dedicada a dar respuestas rápidas y creativas a situaciones de emergencia. En vez de utilizar para todas las catástrofes el mismo diseño que en Kobe, Ban y su equipo prefieren estudiar los materiales disponibles en la zona, las destrezas de la gente que vive allí y las necesidades de los afectados. Así, han concebido estructuras muy diversas, cada una de ellas con una belleza particular.

Aun así, continúa realizando obras con fines humanitarios. Recientemente ha finalizado una catedral provisional en Christchurch, Nueva Zelanda, un par de años después de que la zona fuese azotada por un terremoto en 2011.



"Debo seguir escuchando a la gente para la que trabajo, tanto en mis encargos residenciales privados como en los proyectos para las zonas en estado de emergencia. Este premio me sigue animando y me inspira para continuar haciendo lo que hago. No se trata de cambiar, sino de crecer".



Casas "Paper Tube Structure"

Las imágenes muestran algunos de los proyectos sociales y arquitectónicos desarrollados por Shigeru Ban a partir de estructuras construidas con tubos de papel reciclado. A través de materiales ligeros, económicos y reutilizables, el arquitecto plantea soluciones temporales para comunidades afectadas por conflictos, desastres naturales o situaciones de emergencia.

Más allá de su función estructural, estas construcciones demuestran cómo la arquitectura puede responder a problemáticas sociales reales desde una perspectiva sostenible, combinando rapidez de montaje, bajo impacto ambiental y asequibilidad material.

ORIGEN

DIRK VANDER KOOIJ



Este hombre ha montado
su propio Ikea con material
reciclado y un robot que
imprime en 3D

Por Hoja de Router

DIRK VANDER KOOIJ

ORIGEN

Imprimir viviendas capa a capa ya es posible. Así lo ha demostrado la empresa china WinSun, que además de crear diez casas unifamiliares impresas en 3D en tan solo un día, fabricó hace unos meses una enorme mansión de estilo neoclásico. También hay compañías que están planteando utilizar materiales como chocolate, madera, papel reciclado o sal para construir esas residencias.

Mientras esperamos que la construcción de hogares con esta nueva tecnología se popularice en los próximos años, ya hay diseñadores que pretenden llenarlos de hormigón con muebles impresos en 3D. Es el caso de Dirk Vander Kooij, un holandés que ya está creando su propia línea de mobiliario en 3D en constante evolución.

Este diseñador no se considera un fabricante, sino un artesano. La única diferencia es que, en lugar de manejar gubias para tallar muebles de madera, utiliza su propio brazo robótico que funciona como una impresora 3D de extrusión para crear sillas, mesas, lámparas o jarrones.

Kooij lleva más de un lustro explorando esta técnica. Cuando estudiaba en la Academia de Diseño de Eindhoven, encontró la inspiración con una impresora 3D que utilizó para su proyecto fin de carrera. Sin embargo, el problema de estas pequeñas máquinas es su incapacidad para fabricar grandes muebles.

A Vander Kooij se le ocurrió entonces adaptar un brazo robótico para crear sus propios muebles por capas. Ahora bien, en lugar de intentar que su Endless Robot (algo así como Robot Infinito) se dedique a la fabricación en serie, quiere "diseñar, crear, mejorar y crear de nuevo" permanentemente. Combina así el trabajo a mano con la técnica digital, logrando producir muebles únicos y con una calidad industrial al mismo tiempo.

Innovation: from Endless Chair to RvR Chair from Dirk Vander Kooij on Vimeo.

Con su método, ha diseñado las colodas Chubby Chairs, sillas fabricadas a partir de material sintético reciclado con formas cilíndricas de colores similares a tubos de pasta de dientes. Al principio, el robot solo creaba formas angulares,

pero poco a poco Dirk ha conseguido que esas curvas sean más naturales.

"Si aceptas la baja resolución de la estructura y no intentas esconderlo sino aceptarlo, se puede convertir en una hermosa ornamentación", puntualiza este diseñador. En efecto, observar las capas de estos asientos no molesta al ojo del potencial comprador, sino todo lo contrario. Parecen muebles de plastilina, lo que les da un toque de originalidad. El propio Vander Kooij bromea en su web: con quien payaso se ha encargado de crearlos.

Dar una segunda vida a los objetos cotidianos, por ejemplo a los electrodomésticos, es una de las obsesiones de su trabajo. "Los restos de material sintético reciclado son únicos y en realidad son demasiado atractivos para ser llamados basura", ha explicado este diseñador.

Por eso, cada una de sus mesas Melting Pot (Crisol de Culturas, en español) es única: conserva los patrones geométricos y los colores de sus componentes originales. Es más, Dirk puede personalizarlas utilizando los residuos de cada cliente. Así, ha creado una mesa en la que predominan los tonos grises, blancos y negros porque ha utilizado el plástico de antiguas máquinas de escribir y ordenadores para construirla.

Fresnel Light es otra de sus creaciones más originales. Utilizando viejos CD, ha construido una original lámpara de plástico que parece de cristal y que se asemeja a un cuerpo celeste que brilla intensamente. Al igual que un planeta, gira alrededor de un núcleo central: una bola de metal. Además, dirige la luz hacia donde haga falta.

Siguiendo con la temática astronómica, ha diseñado otra lámpara con forma de satélite que parece transmitir ondas electromagnéticas. Además, ha recreado "Los girasoles" de su compatriota Vincent Van Gogh en una original lámpara de pie.

Otra de sus piezas más sorprendentes es Calculated Chaos, un taburete que muestra las entrañas de las piezas impresas 3D.

ORIGEN

LA NUEVA CULTURA DEL OBJETO

Shigeru Ban y la arquitectura
de emergencia.
El regreso de los procesos
artesanales.

Moda, producción y
trazabilidad visual.

Objetos fabricados desde
biomateriales

"La revista se concibe como un objeto editorial donde
diseño, materialidad y proceso de impresión forman
una única experiencia de comunicación."

No.4 | 2026

ORIGEN

LA NUEVA CULTURA DEL OBJETO

Shigeru Ban y la arquitectura
de emergencia.
El regreso de los procesos
artesanales.
Moda, producción y
trazabilidad visual.
Objetos fabricados desde
biomateriales.

EL DISEÑO COMO PUNTO DE
ENCUENTRO ENTRE LA IDEA
Y LO QUE PERMANECE.



8 704593 379623



ORIGEN: LA REVISTA DEL DISEÑO
INTERIORES, ARQUITECTURA, PRODUCTO, MODA