

EPISTOLARIO

Alonso Quesada-Luis Doreste Silva

Miguel Pérez Alvarado
(Edición, introducción y notas)



EDICIONES DEL CABILDO DE GRAN CANARIA



EPISTOLARIO



La obra recoge la correspondencia conservada entre Alonso Quesada y Luis Doreste Silva, complementada con un amplio comentario de cada una de las misivas y con otros documentos que permiten comprender mejor la biografía de ambos escritores y la época en que vivieron.



Los dos canarios, Alonso desde Gran Canaria y Luis desde Madrid, están conectados a través de sus cartas, a través de su escritura.

Las cartas son conversaciones de ida y vuelta, representadas en la cubierta mediante una pluma doble en forma de espiral que enfatiza la conexión existente entre los dos autores.

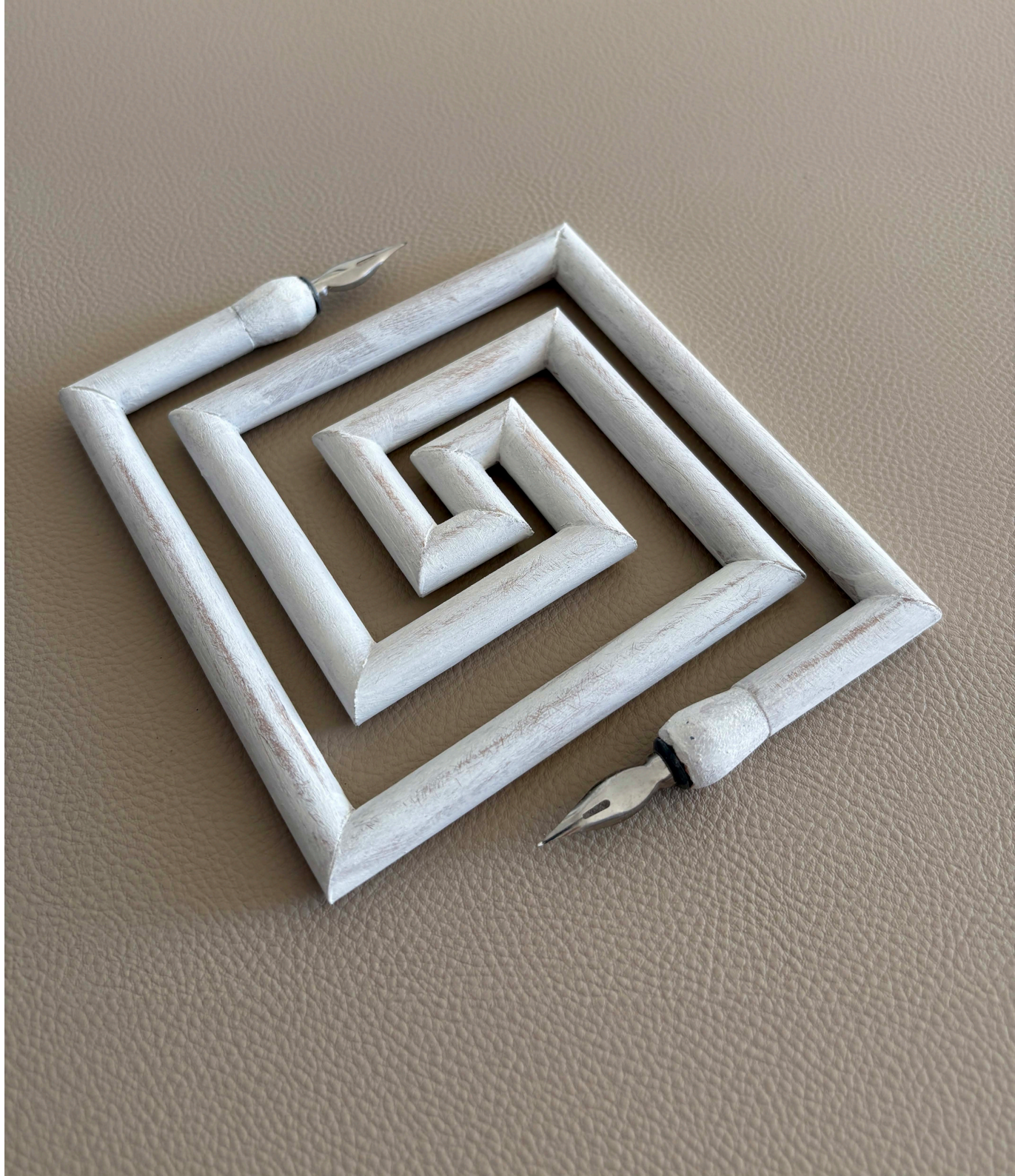
La espiral, que evoca una pintadera canaria, también remite a un plano urbano; se representa así el modo en que los escritores fueron narrando y descubriendo la construcción de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria.

Referencias
(ejemplo de pintaderas)



La pluma utilizada para ilustrar la cubierta fue hecha a mano utilizando madera y dos puntas de pluma, la pieza se pintó y luego se lijó para generar textura y personalidad.

Se convierte así en laberinto y cordón umbilical, isla y continente, entrada y salida.



A collage of various handwritten documents and newspaper clippings. The documents include a letter dated "25 de octubre" from "Jesús" to "Marta", a newspaper clipping from "ECOS" dated "4 de noviembre 1916" about a "Diario de información e intereses generales", and several other fragments of text in Spanish, some mentioning names like "Tomás" and "Luis". The handwriting is in cursive and the papers are aged and slightly discolored.

Antonio Morales Méndez
Presidente

Guacimara Medina Pérez
Consejera de Cultura

Serafin Sánchez Cabrera
Director Insular de Cultura

© Cabildo de Gran Canaria. 1.ª edición, 2025
© De la edición, introducción y notas:
Miguel Pérez Alvarado

Responsable de la edición:
Octavio Pineda
Departamento de Ediciones
ediciones@grancanaria.com

Transcripción de cartas, telegramas y documentos:
Miguel Pérez Alvarado

Diseño y maquetación:
Sergio Hernández Peña

Agradecimientos:
Biblioteca Insular de Gran Canaria
Fondo para la Etnografía y el Desarrollo de la Artesanía
Canaria (Fedac). Cabildo de Gran Canaria

Producción gráfica:
Gráficas Lope

ISBN: 978-84-1353-178-6
Depósito legal: GC 590-2025



Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta publicación pueden reproducirse, registrarse o transmitirse por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio actualmente conocido o que se invente en el futuro sin previo permiso por escrito de los titulares de los derechos de esta obra.

11__	Introducción
21__	Nota metodológica
25__	Abreviaturas

S U M A R I O

27__	CARTAS
29__	1913
32__	1914
100__	1915
134__	1916
158__	1917
181__	1918
191__	1920
194__	1921
202__	1922
206__	1923
219__	1924
232__	1925

239__	NOTAS
505__	DOCUMENTOS
667__	Bibliografía
675__	Índices

1925

CARTA 162

[De Alonso Quesada a Luis Doreste Silva]
[enero-marzo de 1925]

Queridísimo Luis: Ya está el libro en manos del Jurado español. No tengo fe ninguna en el triunfo. Lo envié con esa vaga esperanza que utilizamos para comprar un billete de la lotería.

No tengo fe, aunque el Jurado es docto, porque en España cuanto se hace oficial se idiotiza. El libro es dulce, angustioso, violento, satírico; lleno de ángulos, las medidas rotas al azar, la imagen áspera. Quizás no haya ninguno de tanta *pasión* y que el poeta surja más ardoroso. Pero es un libro sin respeto y sin esa armonía flatulenta de los actuales líricos españoles. Es un libro retorcido, *huesudo*, como yo. A ratos algo nebuloso. Pero no he querido transigir. Fue tal como nació de mi alma. Pero lo triste será que si no lo premian no podré publicarlo. Es la única pena que me queda. Pues la gloria española es tan indecorosa que es casi indigno gozarla. Gloria de lupanar que lo mismo se entrega al Jayán que al Príncipe.

Aunque Miró⁸³³ me descubrió el incógnito, porque dice que mi nombre *dignificaba* el concurso, yo lo envié con lema. La hoja de tu dedicatoria con otras aclaratorias de mi personalidad están aquí esperando el resultado. No sé si ahora te gustará la dedicatoria. Va así:

A Luis Doreste, en París.
Noble poeta, amigo único.
R.R.

Ya voy saliendo de achaques, aunque todavía de vez en vez suele el triturado sistema nervioso hacer de las tuyas. Me quedé muy quebrantado. Fue una fosfaturia espantosa padeciéndola, sin atenciones, casi un año. Calcula cómo se me quedó el cuerpo. Aún no estoy fuerte, y sobre todo, aún no se me ha quitado el miedo, pero confío en que la voluntad, por única vez al servicio de mi vida, ayude a serenarlo todo.

Con tu tío⁸³⁴ te envié un abrazo. Me lo encontré precisamente el día primero que salí a la calle. Dos veces más me ha ocurrido lo mismo. Y las tres me dio la receta para curarme radicalmente. Medicina extraña que mejoró

⁸³³ Gabriel Miró Ferrer.

⁸³⁴ Probablemente, Bernardo Doreste González.

enero-marzo de 1925

a seis o siete personas conocidas que para convencerme, cita. Él, claro está, también estuvo padeciéndola.

Ahora vuelve a París y así puede ir llenando de recuerdos deslumbradores su vida. Y uno, ya ves, ni a Tafira.

*

No tengo miedo a la competencia poética de Madariaga⁸³⁵, pero no sería nada raro que me derrotara en el concurso. Es algo manía la de este hombre, tan listo y tan culto, empeñarse en ser poeta a fuerza de cultura. Ya verás, como le dan el premio. Es un prestigio y tiene muchos amigos; además hombre de gran poder literario y económico.

Y nada más. Hoy sólo te he hablado de mí. Perdona. Otro día seré menos ególatra.

Un abrazo cariñosísimo de tu hermano

Don Alonso

CARTA 163

[De Luis Doreste Silva a Alonso Quesada]
[Membrete] EMBAJADA DE ESPAÑA EN PARÍS
Abril-15-925

Queridísimo Rafael:

Desde que recibí tu gratísima, querida carta, estoy escribiéndote con el pensamiento; pero, ay, hermano, que mi sino no es realizar todo aquello que me es agradable y confortante, y si trabajar duramente y dejarme necesariamente *estrujar*, que no sé cómo tanto jugo saco de mí desde la menudencia a la cosa transcendental (y no creas que me doy importancia que con amargo acento te hablo), todo ha de venir a mí, perturbándome el espíritu, inmovilizando *el otro vuelo*, único para el que ha nacido mi alma... Pero, como soy el hombre bueno... Y basta de lamento.

Estoy aguardando el fallo del concurso con fe, sabes que *creo* y lo que ha de venir, como está escrito de antemano, viene... ¿Y por qué no el legítimo sueño tuyo y el mío que se funde en el tuyo, de ver premiada tu obra que seguramente ha de merecerlo, alzándose sobre cuantas (la mayoría mediocres, estoy seguro) se hayan apuntado al concurso? Y si yo fuera jurado le

⁸³⁵ Salvador de Madariaga y Rojo.

A red notebook with the word "NOTAS" written vertically in white capital letters on its cover. The notebook is open, showing a blank cream-colored page on the right and a page with faint, illegible text on the left. The notebook is lying on a light grey surface.

