

OBRA
WORKS

YULI CADAVID



OBRA
WORKS



YULI CADAVID

CAPÍTULOS CHAPTERS

- 7 Manifiesto
Statement
- 11 Esto no tiene Invima
This does not have Invima (This is not Invima approved)
- 39 Las matas que curan, las curas que matan
The plants that cure, the cures that kill
- 53 Gabinete de curiosidades
Cabinet of curiosities
- 75 Fitoterapia básica
Basic phytotherapy
- 85 Mientras duermen
While they sleep
- 97 Fichas técnicas
Artwork details

MANIFIESTO

STATEMENT

YULI CADAVID OBRA





2023

ESTO NO TIENE INVIMA

*THIS DOES NOT HAVE INVIMA
(THIS IS NOT INVIMA APPROVED)*

YULI CADAVID OBRA

Invima: Colombian Institute of Food and Medicines

Instituto Nacional de Vigilancia de Medicamentos y Alimentos de Colombia

How to recuperate the knowledge of healing with medicinal plants and thus recover somewhat of our cultural memory? How can art be part of the reconstruction/creation of such knowledge? Decolonial practice implies the inclusion of daily experiences in social frameworks, collective memories that reinvent themselves and resist gender violence, war and silence.

Contemporary life and its power structures has led us to detach from cultural traditions such as healing with medicinal plants. This has debilitated ancestral knowledge almost to the point of its disappearance, leaving allopathic medicine as resource and only that which has been regulated by modern science and its regulatory structures, silencing the potential that community entails in healing processes.

«THIS DOES NOT HAVE INVIMA» is an artistic research that seeks to demonstrate the loss of knowledge due to the establishment of Euro-centered structures and regulations, grounded on the visual study of medicinal plants that are part of the oral tradition of the local context, understanding art as learning and knowledge creating. This research resorts to processes of science and graphic art to preserve and communicate, from the ancestral to the contemporary.

¿Cómo recuperar el conocimiento de curar con plantas medicinales y recuperar así algo de nuestra memoria cultural? ¿Cómo el arte puede hacer parte de la reconstrucción/creación de este conocimiento? La práctica descolonial implica la inclusión de experiencias cotidianas en entramados sociales, memorias colectivas que se reinventan y resisten a la violencia de género, de guerra y del silencio.

La vida actual con sus estructuras de poder, nos ha llevado a alejarnos de las tradiciones culturales como curar con plantas medicinales. Esto ha debilitado el conocimiento ancestral casi hasta su desaparición, dejando como recurso la medicina alopática y sólo aquello que está regulado por la ciencia moderna y sus estructuras regulativas, silenciando el potencial que entraña la comunidad.

«ESTO NO TIENE INVIMA» es una investigación artística que busca evidenciar la pérdida de conocimiento debido al establecimiento de estructuras y normativas eurocentradas, apoyándose en el estudio visual de las plantas medicinales que hacen parte de la tradición oral del contexto local, entendiendo el arte como aprendizaje y creación de conocimiento. Recurre a procesos de la ciencia y del arte gráfico para conservar y comunicar, desde lo ancestral a lo contemporáneo.







HERBARIO



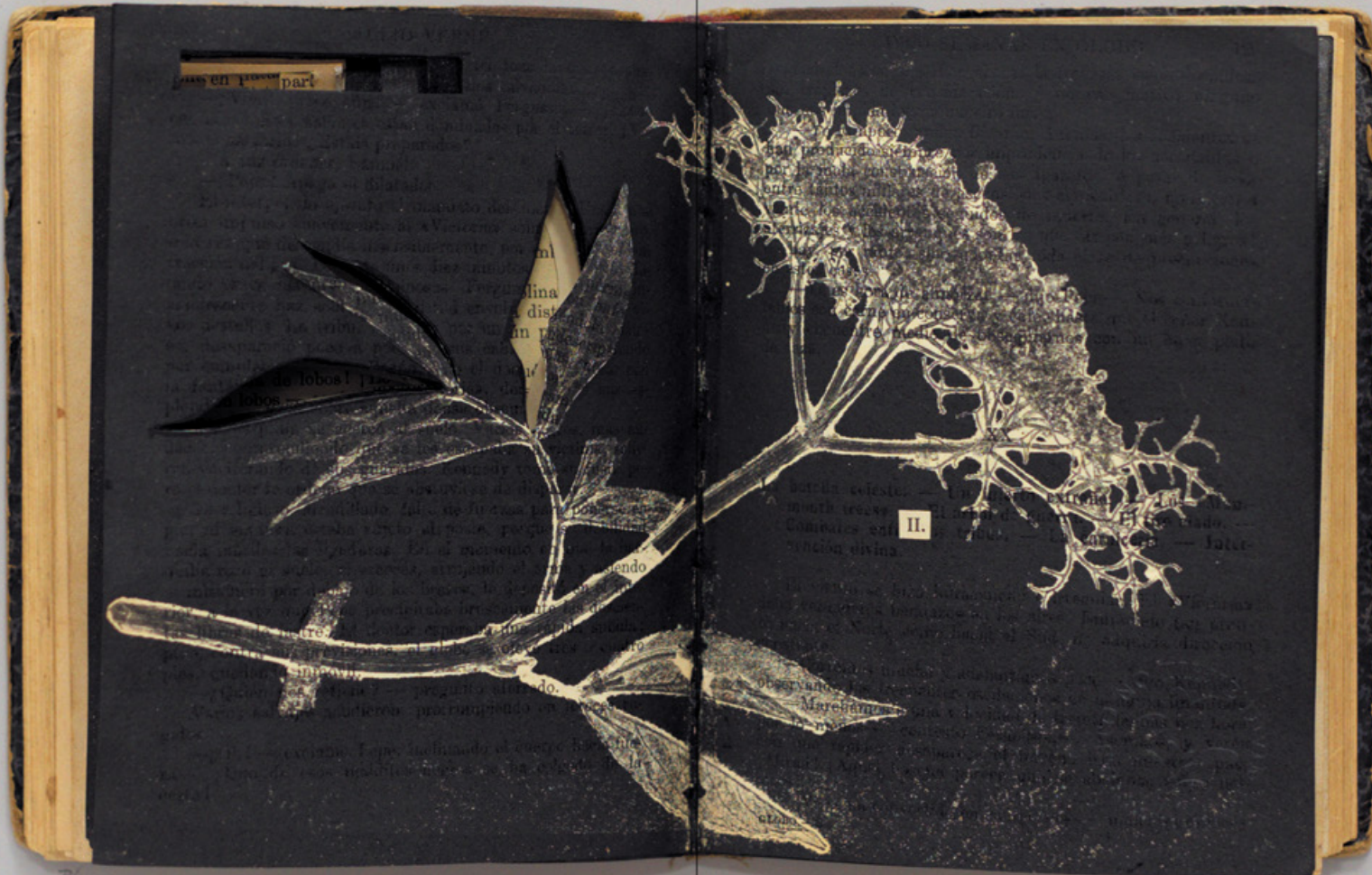
Ma Jure
Cum grano...
...

- *...*
- *...*
- *...*
- *...*
- *...*
- *...*
- *...*

...
...
...
...
...

...
...

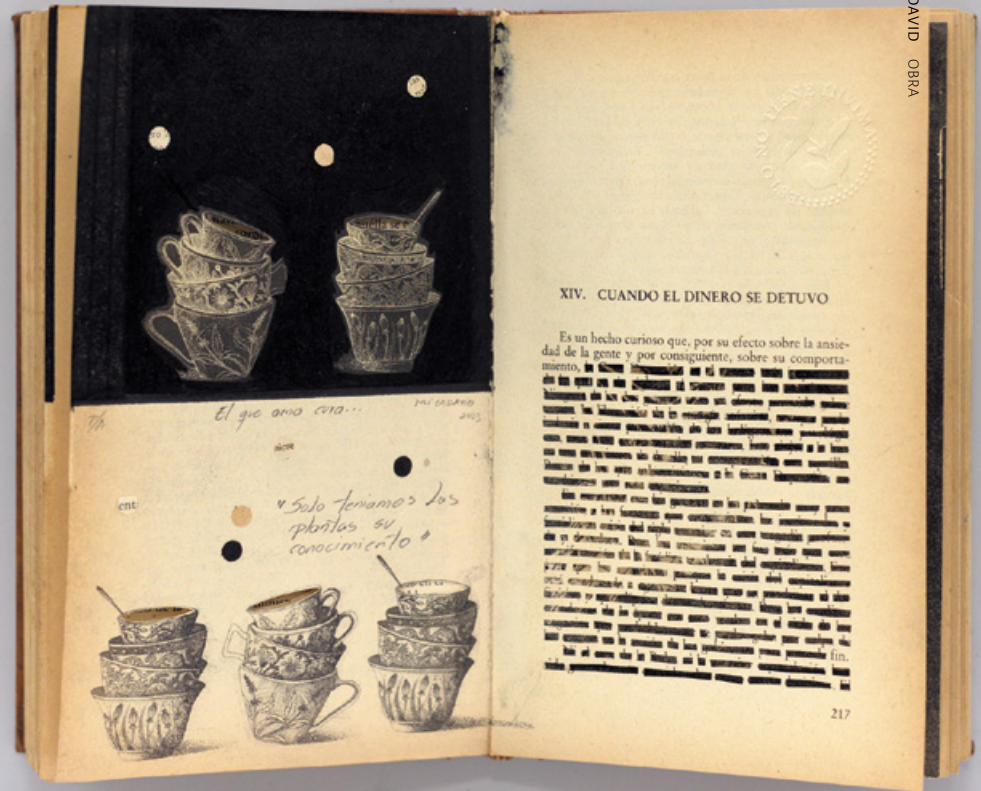




74

YULI CADAYID 2023







T/A

EL ORO. BLANCO

- Acido clorogénico
- Acido Amárido

tóxico / no tóxico

"Yo no serotán manos,
para si Árboles"

La corteza del rocho
macerada en agua se
toma con agua para
das úlceras.



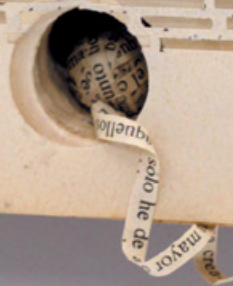
- Diurético
- Bueno para Las raquias
- Para Los obresas.
- Afrodisiaco

EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

I.

No hay nada tan engañoso como lo evidente.

[The text in this section is mostly obscured by horizontal lines, likely from a scanning artifact or a redaction. Only the first sentence is clearly legible.]





Apothecary

To cure comes from the Latin curare, which means to care. The act of caring for other evokes a concept linked to the feminine role and the idea of motherhood. Engraving refers to the action of carving on a support or matrix, and in turn, carving relates to the word concavity that returns to the woman's body, specifically to the matrix, a concave organ where life is gestated. The matrix, then, is a word shared by women and engraving.

The artistic production of Yuli Cadavid is traversed by her experience of being a mother and by the experiences of those women in her family, from whom she has inherited traditions and memories that give birth to this project: the preparation of homemade plant-based recipes to cure diseases.



Boticaria

Curar viene del latín *curare* qué significa cuidar, y el acto de cuidar al otro evoca un concepto vinculado con el rol femenino y con la idea de maternidad. Grabar remite a la acción de cavar sobre un soporte o matriz, y a su vez, cavar tiene relación con la palabra concavidad que retorna al cuerpo de la mujer, específicamente a la matriz, un órgano cóncavo donde se gesta la vida. La matriz entonces es una palabra que comparten las mujeres y el grabado.

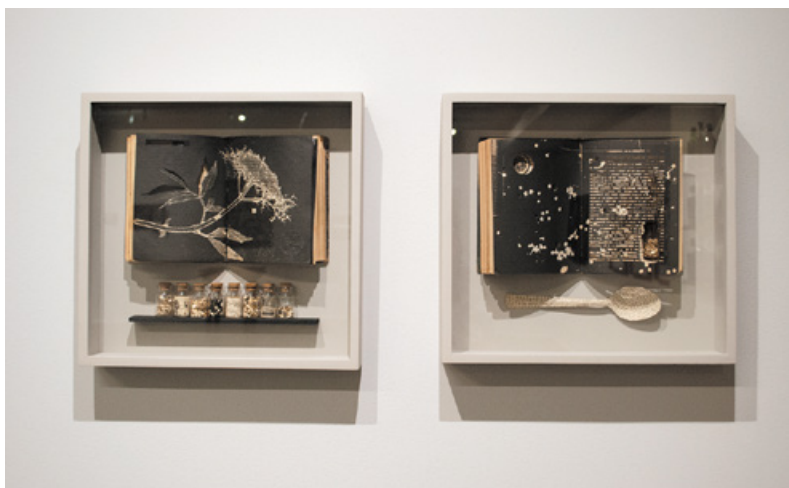
La producción artística de Yuli Cadavid está atravesada por su experiencia de ser madre y por la de las mujeres en su familia, de quienes ha heredado tradiciones y memorias como las que dan vida a este proyecto: la preparación de recetas caseras a base de plantas para curar enfermedades.

Apothecary, arises as a tribute to the knowledge that these women keep in their repertoire of actions associated to healing.

In her constant search to expand the limits of engraving, the artist incorporates elements such as pots and books. The pots, for example, become the testimony of the cooking of the concoctions, the ancestral knowledge of the plants and the oral tradition of healing. At the same time, she resorts to the classification of plants with which she creates a herbarium, an activity associated with illustration and the development of encyclopedic knowledge.

This exhibition pays homage to tradition, but above all to what the Artists express is a pure act of love: caring.

Apothecary. Solo Exhibition. La Balsa Arte Gallery. Bogotá. 2023



Boticaria, surge como un homenaje al conocimiento que guardan estas mujeres en su repertorio de cuidados asociados al sanar.

En su búsqueda constante por expandir los límites del grabado, la artista incorpora elementos como ollas y libros. Las ollas, por ejemplo, se convierten en el testimonio de la cocción de los brebajes, el conocimiento ancestral de las plantas y la tradición oral. Al mismo tiempo recurre a la clasificación de plantas con las que crea un herbario, una actividad asociada a la ilustración y al desarrollo del conocimiento enciclopédico.

Esta muestra propone hacer un homenaje a la tradición, pero sobre todo a lo que en palabras de la artista es un acto puro de amor: cuidar.

Boticaria. Exposición Individual. Galería La Balsa Arte. Bogotá. 2023





2022

LAS MATAS QUE CURAN LAS CURAS QUE MATAN

THE PLANTS THAT CURE
THE CURES THAT KILL

YULI CADAVID OBRA

(“Matas”: plural of plant.

“Matan”: third person plural of the verb “to kill”)

Nature expresses itself through plants that can either heal or kill us. It depends on how they are used. This is the tension of existence that art can also capture with its multiple representations, making it evident that healing is a vital attitude in the face of adversity.

A leaf, a stem, a root, a stamen, or a pistil are parts of those plants that heal our bodies and soothe our souls offering their benefits and acting against our ailments. This is how nature expresses itself, and how Yuli Cadavid’s art reminds us that ancestral knowledge is there to make potions to heal and give strength.

— Adolfo Albán Achinte

Professor. PhD in Latin American Cultural Studies.

La naturaleza se expresa a través de las plantas y ellas nos curan o nos matan, dependiendo de su uso. Esa es la tensión de la existencia, que también el arte recoge con sus múltiples representaciones, para mostrarnos que sanar es una actitud vital frente a la adversidad.

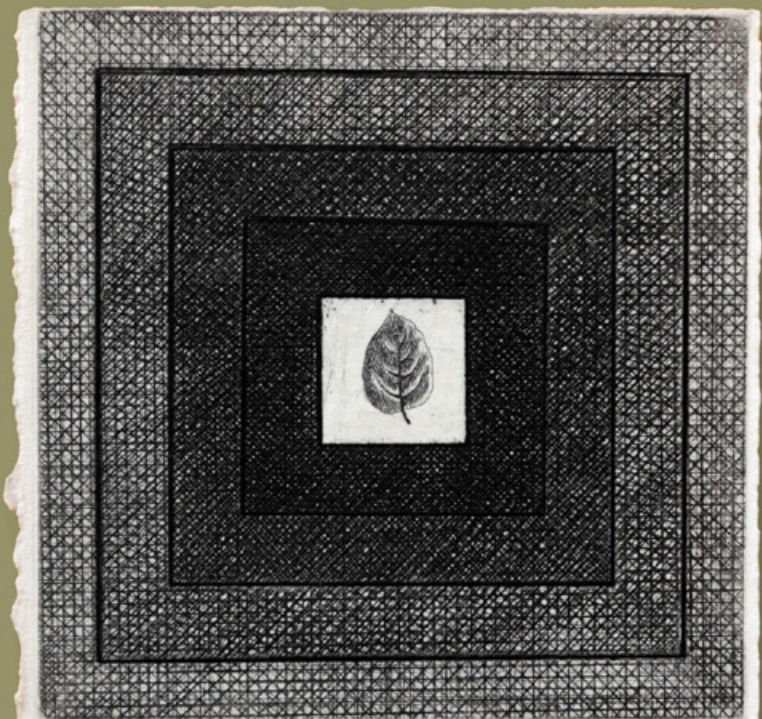
Una hoja, un tallo, una raíz, un estambre o un pistilo, son partes de esas plantas que nos curan el cuerpo y nos alivian el alma,

ofrendándonos sus bondades y actuando frente a nuestras dolencias. Es la naturaleza que se expresa y que el arte captura para recordarnos que los saberes ancestrales están allí para hacerlos pócimas de sanación y fortaleza

— Adolfo Albán Achinte

Docente. Doctor en estudios culturales latinoamericanos.





1/12

Abstracto

YULI CADAVID 2012



2/12

Bodegón

YULI CADAVID 2012





3/12

Mandragora

YULI CADAVID 2022

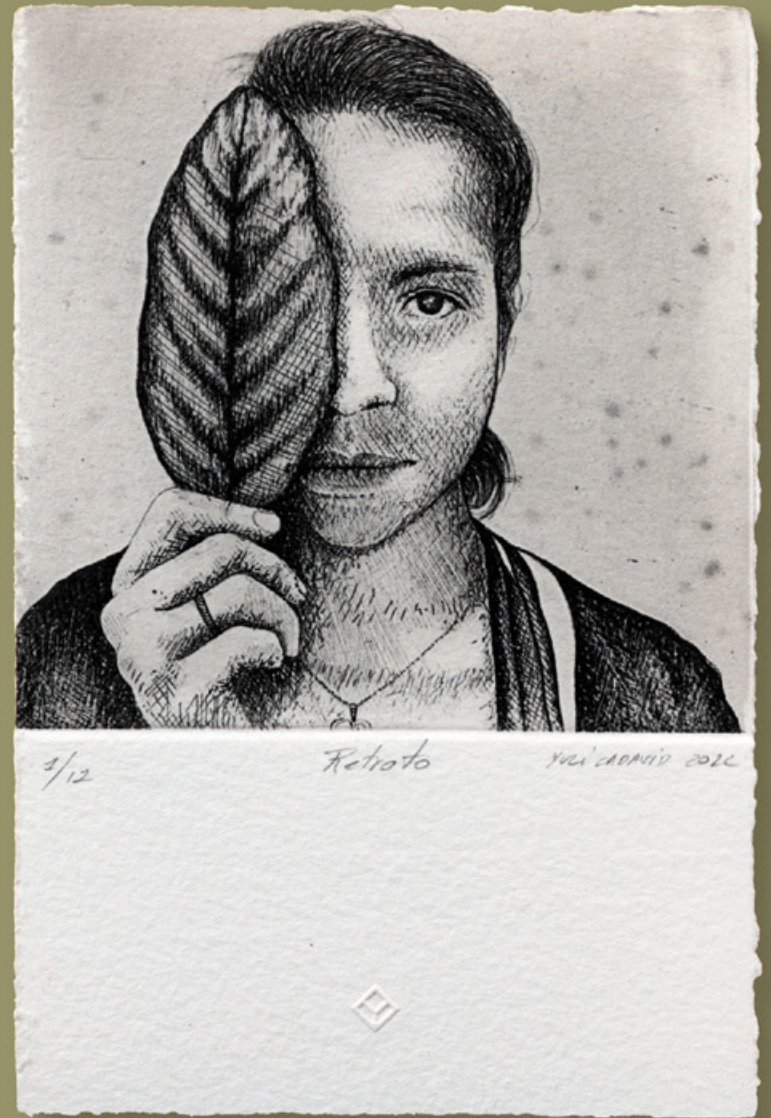


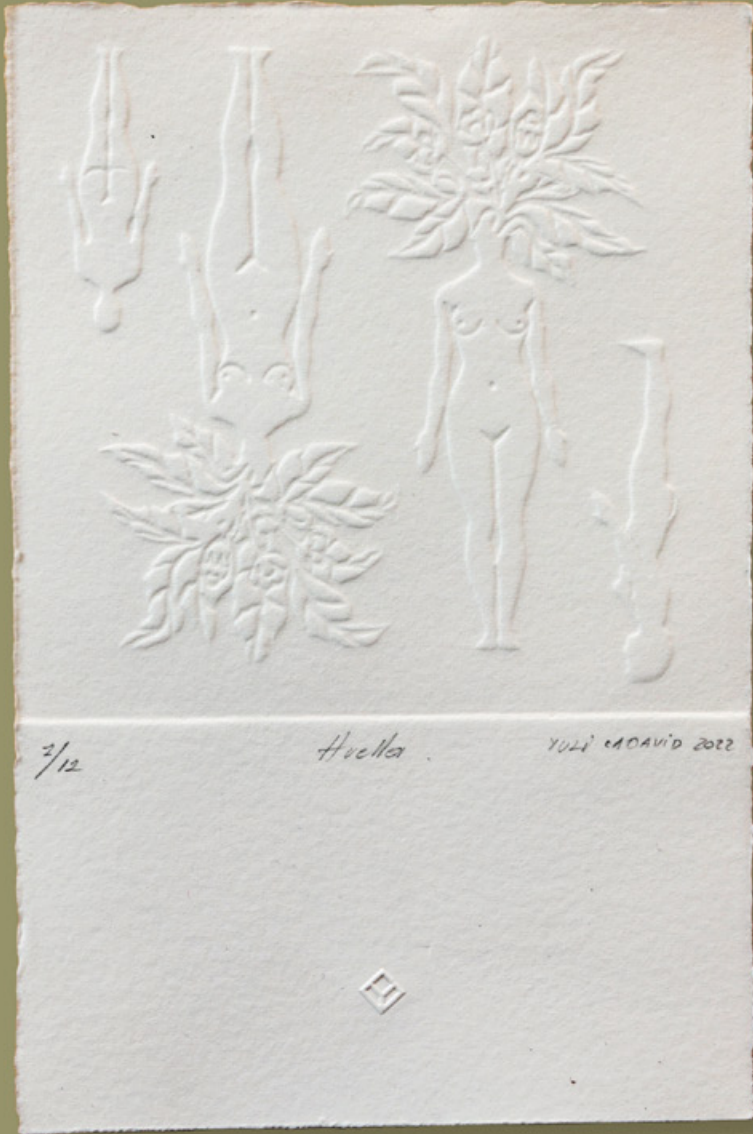
3/12

Oro blanco

YULI CADAVID 2022







LAS MATAS
QUE CURAN
LAS CURAS
QUE MATAN

2/12

YULI CADAVID



2/12

Baden



YULI CADAVID 2012



2021

GABINETE DE CURIOSIDADES

CABINET OF CURIOSITIES

YULI CADAVID OBRA

Exposing the inexhaustible power of botanical practices through the scientific, precise and rigorous drawing of plants is the plastic and creative exercise of the artist Yuly Cadavid. Cadavid encyclopedically classifies and through the written word of an archive, a taxonomy of plant species. The purpose is to unravel the acts of love that her mother offered through medicinal plants. Understanding these acts of love as protecting, loving, worshiping, honoring, preserving the memory, working, procuring something and showing respect and appreciation. These synonyms of culture that connect with the ancestral knowledge of nature, which together with art make it possible to inhabit, reside and dwell.

Through a visual ecosystem, the morphological and chemical properties of elder, moringa, ginger, lemon and eucalyptus are exhibited. The meticulous observation of the artist frames the forms of the plants like a microscope and their singularities that, translated to paper, guide our gaze in time and memory and recreate the exhibition devices of each drawing, watercolor, engraving and text.

Thus, the artist orders her work through micro-museographic spaces in the manner of a Wunderkammer or cabinet of curiosities. Cadavid preserves and exhibits the botanical species providing privacy to taxonomy as an aesthetic and classifying instrument for the knowledge of medicinal plants that come to life in her mother's recipes in the manner of a portable atlas. The result is an exhibition where naturalistic illustration gains validity for contemporary art and highlights the

Exponer la potencia inagotable de las prácticas botánicas a través del dibujo científico, preciso y riguroso de las plantas naturales es el ejercicio plástico y creativo de la artista Yuly Cadavid, quien clasifica a manera de enciclopedia y valiéndose de la palabra escrita propia del archivo, una taxonomía de especies vegetales. El propósito es desenrañar los actos de amor que su madre le ofrece a través de las plantas medicinales que procuran el cuidado de sí. Entendido éste como vivir, proteger, amar, dar culto, honrar, conservar el recuerdo, labrar, procurar algo y testimoniar respeto y aprecio. Estos sinónimos de cultura que conectan con el saber ancestral de la naturaleza, que unida al arte hacen posible habitar, residir y morar.

Por medio de un ecosistema visual se exhiben las propiedades morfológicas y químicas del sauco, la moringa, el jengibre, el limón y el eucalipto. La observación minuciosa de la artista encuadra a manera de microscopio las formas de las plantas, y sus singularidades que traducidas al papel conducen nuestra mirada en el tiempo y la memoria y recrean los dispositivos de exhibición de cada dibujo, acuarela, grabado, texto y palabra.

Así, la artista ordena su obra por medio de micro espacios museográficos a manera de *Wunderkammer* o Gabinete de Curiosidades. Conserva y expone las especies botánicas y confiere intimidad a la taxonomía como instrumento estético y clasificatorio del conocimiento de plantas medicinales que cobran vida en las recetas de su madre a manera de un atlas portátil. El resultado es una exposición donde la ilustración naturalista cobra validez para el arte

artist as an observer. Phytotherapy in Cadavid's work, exalts the observation of nature and delivers a collection of contained landscapes that encapsulate an ancestral message and keeps the palace of the soul serene.

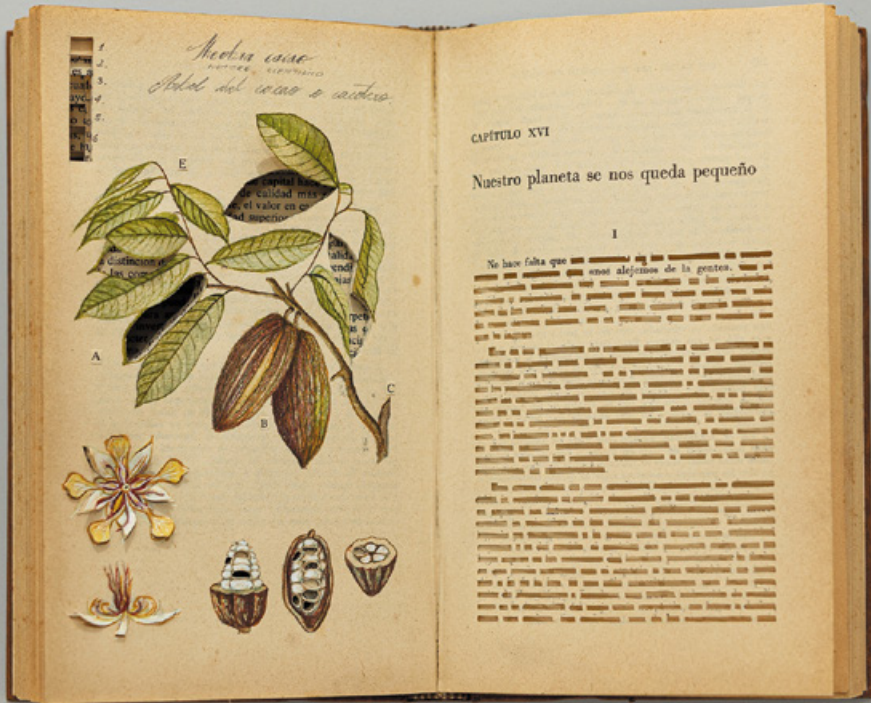
— Lucrecia Piedrahita Orrego
Architect. Art Curator.

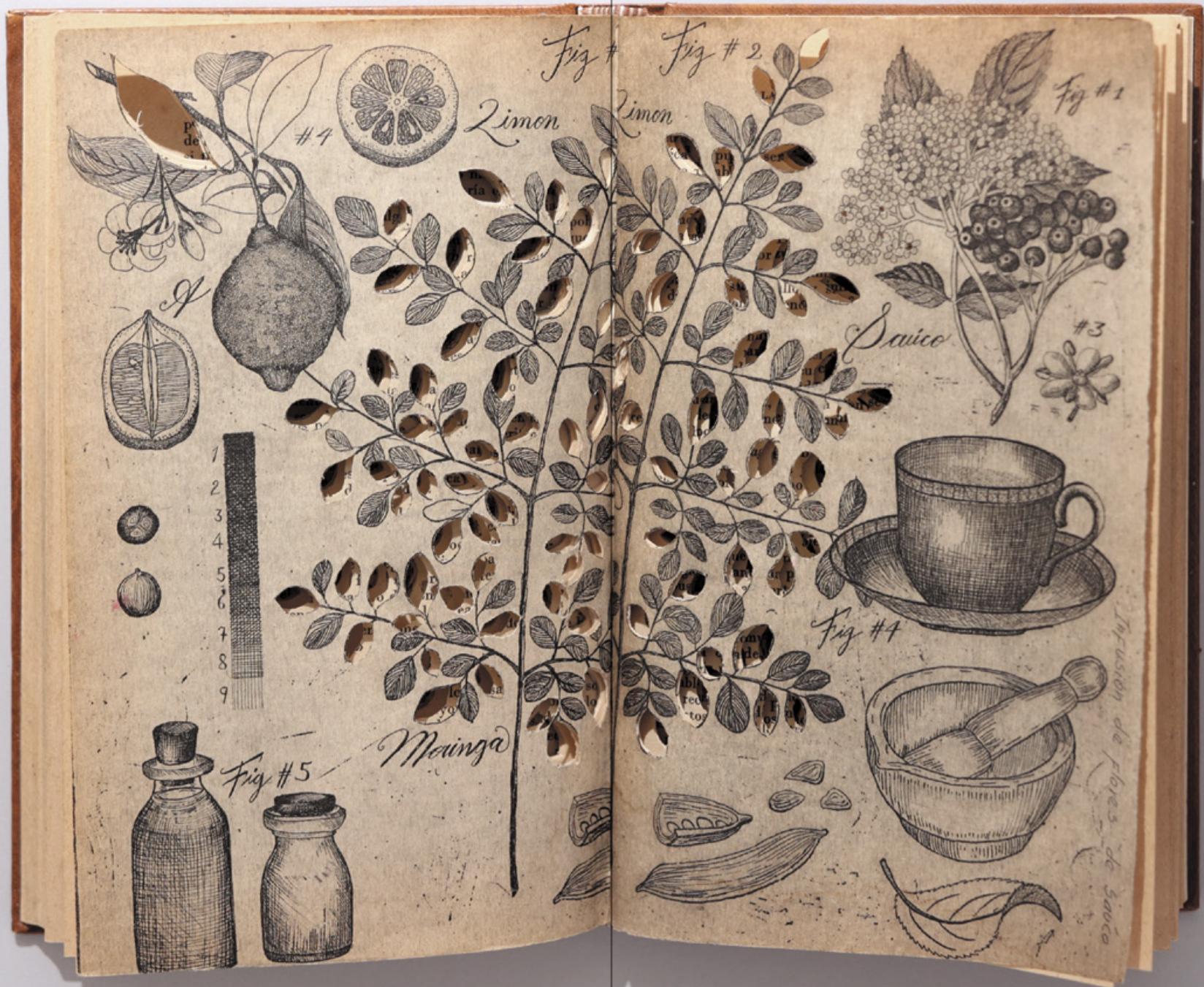
contemporáneo y subraya a la artista como una observadora de oficio. Fitoterapia exalta la observación de la naturaleza, entrega una colección de paisajes contenidos que encapsulan un mensaje ancestral y mantiene sereno el palacio del alma.

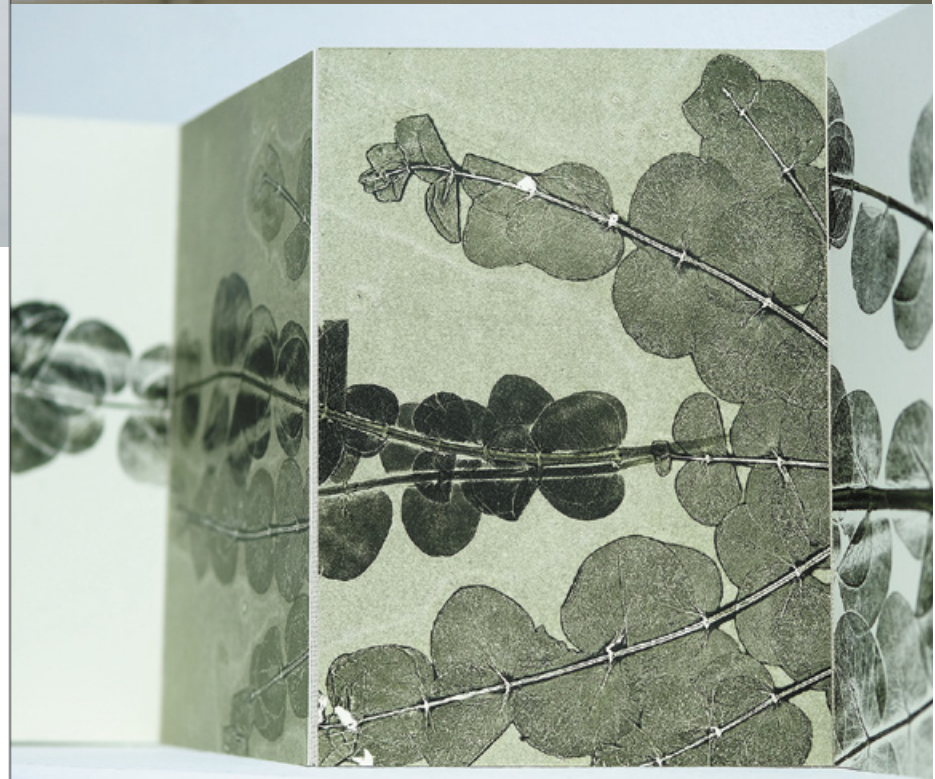
— Lucrecia Piedrahita Orrego
Arquitecta. Curadora de Arte.



















© YULI CADAVID 2018



2021

FITOTERAPIA BÁSICA

REMEDIOS DE MAMÁ
EN TIEMPOS DE COVID

BASIC PHYTOTHERAPY
MOM'S REMEDIES IN
TIMES OF COVID

YULI CADAVID OBRA

The pandemic isolated us. It made us feel afraid and powerless. It led us to seek confidence in the home, the familiar and closeness. Despite the fact that we are unarmed there is still much to learn from this situation that we are facing.

The WHO (World Health Organization) does not endorse any of these home remedies as a treatment for COVID, but suffering the ravages of the virus led me, as many others, to rediscover plants and ancestral botanical knowledge and to have faith in the healing qualities of these plants. During quarantine, I even felt the presence of my mother who, although far away, showed me love and care through some of these remedies at some point in life.

Elderberry, moringa, ginger, lemon and eucalyptus are the plants that I rediscovered and are part of the family tradition. They are the plants that somehow brought me peace of mind and made these days more bearable.

La pandemia nos aisló, nos hizo sentir miedo e impotencia. Nos llevó a buscar confianza en lo cercano, en el hogar, en la familia. A pesar de que estamos desarmados, aún hay mucho que (y por) aprender de esta situación que estamos atravesando.

La OMS (Organización Mundial de la Salud) no avala ninguno de estos remedios caseros como cura contra el COVID, pero padecer los embates del virus me llevó, como a muchos, a reencontrarme con las plantas, con ese conocimiento botánico ancestral, a redescubrirlas, a depositar fe en ellas. Incluso, llegué a sentir en medio de la cuarentena a esa madre que estando lejos estaba cerca, y que, en algún momento de la vida, me demostró su amor y cuidado con el uso de algunos de estos remedios.

Sauco, moringa, jengibre, limón y eucalipto son las plantas con las que me reencontré y que son parte de la tradición familiar. Son las plantas que de alguna manera me trajeron tranquilidad e hicieron estos días más llevaderos.



FITOTERAPIA BÁSICA

REMEDIOS DE MAMÁ EN TIEMPOS DE COVID

La pandemia nos aisló, nos hizo sentir miedo e impotencia. Nos llevó a buscar confianza en lo cercano, en el hogar, en la familia. A pesar de que estamos desarmados, aún hay mucho que (y por) aprender de esta situación que estamos atravesando.

La OMS no avala ninguno de estos remedios caseros como cura contra el covid, pero padecer los embates del virus me llevó, como a muchos, a reencontrarme con las plantas, con ese conocimiento botánico ancestral, a redescubrirlas, a depositar fe en ellas. Incluso, llegué a sentir en medio de la cuarentena a esa madre que estando lejos estaba cerca, y que, en algún momento de la vida, me demostró su amor y cuidado con el uso de algunos de estos remedios.

Sauco, moringa, jengibre, limón y eucalipto son las plantas con las que me reencontré y que son parte de la tradición familiar. Son las plantas que de alguna manera me trajeron tranquilidad e hicieron estos días más llevaderos

2022
Yuli Cadavid



Planta #1



Eucalypto
Eucalyptus globulus

Eucalyptus
Eucalyptus globulus

Hervir hojas de eucalypto en agua 5 minutos, tapar bien la olla y con cuidado llevar al punto, cocerme de forma que el vapor llegue a la cara, sin contacto de la quemadura y hacer inhalación por medio de steam.

Activial
Descongestionante
Analgesico
Desinfectante
Expectorante.



2022
Yuli Cadavid



NOCIONES RELATIVAS A LAS ENFERMEDADES CONTAGIOSAS

El germen de las enfermedades contagiosas aquellas que se transmiten de un individuo a otro, se divide en el reino animal y el vegetal. En el reino animal se dividen en las digestivas, Respiratorias y Circulatorias; en el reino vegetal en las que se transmiten por los jugos y las que se transmiten por los esporos. En el reino mineral se dividen en las que se transmiten por los gases y las que se transmiten por los líquidos. En el reino inorgánico se dividen en las que se transmiten por los rayos catódicos y las que se transmiten por los rayos cósmicos. En el reino físico se dividen en las que se transmiten por los rayos eléctricos y las que se transmiten por los rayos magnéticos. En el reino químico se dividen en las que se transmiten por los gases y las que se transmiten por los líquidos. En el reino biológico se dividen en las que se transmiten por los organismos vivos y las que se transmiten por los organismos muertos. En el reino geológico se dividen en las que se transmiten por los minerales y las que se transmiten por los fósiles. En el reino astronómico se dividen en las que se transmiten por los planetas y las que se transmiten por las estrellas. En el reino cósmico se dividen en las que se transmiten por los rayos cósmicos y las que se transmiten por los rayos terrestres. En el reino físico-químico se dividen en las que se transmiten por los rayos catódicos y las que se transmiten por los rayos cósmicos. En el reino biológico-químico se dividen en las que se transmiten por los organismos vivos y las que se transmiten por los organismos muertos. En el reino geológico-químico se dividen en las que se transmiten por los minerales y las que se transmiten por los fósiles. En el reino astronómico-químico se dividen en las que se transmiten por los planetas y las que se transmiten por las estrellas. En el reino cósmico-químico se dividen en las que se transmiten por los rayos cósmicos y las que se transmiten por los rayos terrestres.

VACUNA; DESCUBRIMIENTOS DE PASTEUR; ANTISEPSIA Y ASEPSIA

61. **Vacuna** (del latín *vaca*). — Un médico inglés del siglo XVIII, el doctor JENNER, observó que las personas que cuidaban las vacas atacadas de pústulas llamadas *cow pox* no se contagiaban de las *viruelas*. Concluyó que si se inyectara en la sangre de una persona sana una gotita de pus de estas vacas, la persona quedaría inmune de las viruelas: la experiencia demostró lo bien fundado de su inducción. Este modo preservativo, llamado **Vacuna**, se practica hoy en todo el mundo contra las viruelas y con tanto éxito que muchos gobiernos lo hacen obligatorio.

62. **Descubrimientos de Pasteur**. — El inmortal PASTEUR (fig. 24), con numerosos experimentos que no podemos relatar aquí, demostró con la más absoluta evidencia: 1° que existen en el aire ciertos gérmenes vivos que pasan al organismo del hombre y de los animales por las vías digestiva y respiratoria, ocasionando enfermedades gravísimas; 2° que estos gérmenes ó microbios proceden de otros seres semejantes y no se producen por generación espontánea, como antes se creía; 3° que una temperatura de 140 grados basta para matar á todos

estos gérmenes, de modo que los líquidos ó otros cuerpos cualesquiera que se han calentado á esta temperatura y al abrigo del aire, quedan exentos de todo germen ó microbio.



Fig. 24. — Pasteur (1822-1895).





2021

MIENTRAS DUERMEN

WHILE THEY SLEEP

YULI CADAVID OBRA

In the plastic work of Yuli Cadavid, the theoretical knowledge and technical skills of the artist about the technique of engraving is evident, which allows her to experiment in the processes of elaboration of her graphic pieces. One of the resources that the artist uses with the ink is to generate movement by taking the engraving plate to the limit until it wears down and ends up blurring its content. She relies on technique to achieve the appropriate language to speak, from an intimate but also critical tone, about motherhood.

The idea of motherhood that the consumer society sells, from advertising and even art history, proposes an idealistic, romantic female maternal figure, but at the same time submissive and self-sacrificing. These ideas are deeply rooted in our culture and established, generally, from a masculine perspective. In this regard, motherhood represents a contrary imaginary to the physical -and above all psychological- changes that it implies: a process of constant ambivalence between blurring and redrawing of oneself.

— Catalina Toro

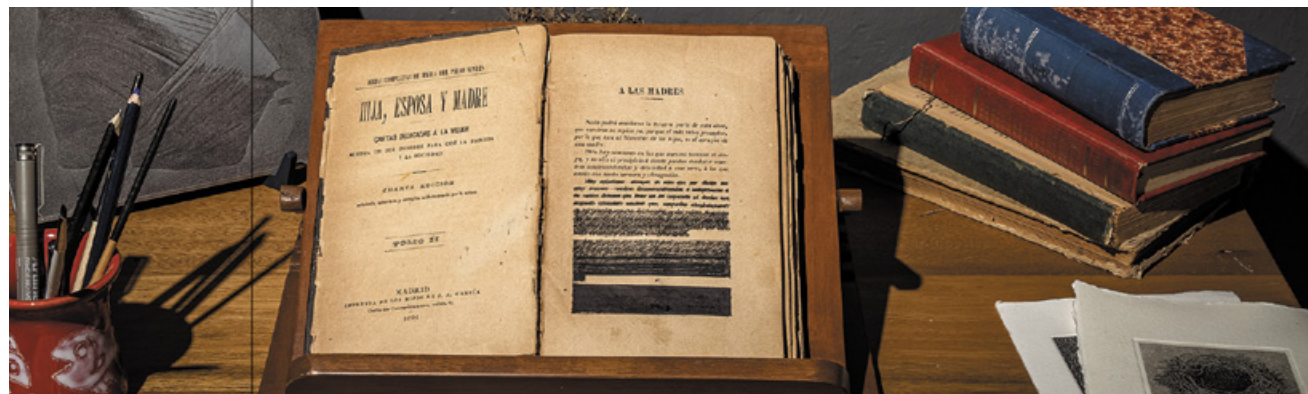
Artist-photographer. La Balsa Gallery Coordinator (Medellín).

En la obra plástica de Yuli Cadavid se evidencia el conocimiento teórico y la habilidad técnica de la artista sobre el oficio del grabado, lo cual le permite experimentar en los procesos de elaboración de sus piezas gráficas. El juego que propone con el entintado para generar movimiento o la idea de llevar al límite la placa matriz, hasta desgastarla y terminar por desdibujar su contenido, son algunos de los recursos que la artista emplea. Mediante este juego, se apoya en la técnica para lograr el lenguaje propicio para hablar, desde un tono íntimo, pero también crítico, sobre la maternidad.

La idea de maternidad que vende la sociedad de consumo, desde la publicidad e incluso la historia del arte, relaciona la figura femenina materna desde una mirada idealista, romántica, pero al mismo tiempo sumisa y sacrificada. Esas ideas están profundamente arraigadas en nuestra cultura e instaladas, por lo general, desde una visión masculina. Vista así, la maternidad representa un imaginario contrario a los cambios físicos —y sobre todo psicológicos— que esta implica: un proceso de constante ambivalencia entre desdibujarse y redibujarse.

— Catalina Toro

Artista-fotógrafa. Coordinadora de galería La Balsa (Medellín).











FICHAS TÉCNICAS

ARTWORK DETAILS

YULI CADAVID OBRA



Page 14: 2023 *The cure*, Charcoal drawing 60 × 83.5 cm

Page 15: 2023 *Cacao*, Charcoal drawing 60 × 83.5 cm

Pages 16, 17: 2022 *Pot 2 From the series "Concoctions"* 21.4 × 39.5 × 39.5 cm

Page 18: 2022 *Eucalyptus I*, Monotype 64.4 × 80.9 cm

Page 19: 2022 *Eucalyptus II*, Monotype 64.4 × 80.9 cm

Page 20: 2022 *Elder I*, Monotype 64.4 × 80.9 cm

Page 21: 2022 *Elder II*, Monotype 64.4 × 80.9 cm

Page 22: 2022 *Moringa I*, Monotype 64.4 × 80.9 cm

Page 23: 2022 *Moringa II*, Monotype 64.4 × 80.9 cm

Pages 24, 25: 2023 *Marijuana Herbarium*, conservation box and monotype 52.6 × 69.1 cm

Pages 26, 27: 2023 *Herbalist, Concertina installation*: 24.5 × 29.7 cm Table: 77.5 × 61 × 74 cm

Pages 28, 29: 2023 *Black elder, intervened book, monotype and collage* 34.4 × 33.4 cm

Page 30: 2023 *Mari Juana, monotype, intervened book and collage* 37 × 31.1 × 6.2 cm

Page 31: 2023 *Three times a day, intervened book, etching and collage* 37 × 31.1 × 6.2 cm

Pages 32, 33: 2022 *Rubber, book intervened with etching and collage* 37 × 31.1 × 6.2 cm

🌀🌀🌀🌀🌀🌀🌀🌀🌀🌀

Pages 38, 39: 2022 *The plants that cure the cures that kill, conservation box containing three etchings* 11.5 × 17 cm

Page 42: 2022 *Abstract, copper etching* 10 × 15 cm

Pág. 14: 2023 *La cura*, Dibujo al carboncillo 60 × 83,5 cm

Pág. 15: 2023 *Cacao*, Dibujo al carboncillo 60 × 83,5 cm

Págs. 16, 17: 2022 *Olla 2 Dela serie «Brebajes»* 21,4 × 39,5 × 39,5 cm

Pág. 18: 2022 *Eucalipto I*, Monotipo 64,4 × 80,9cm

Pág. 19: 2022 *Eucalipto II*, Monotipo 64,4 × 80,9cm

Pág. 20: 2022 *Saúco I*, Monotipo 64,4 × 80,9cm

Pág. 21: 2022 *Saúco II*, Monotipo 64,4 × 80,9cm

Pág. 22: 2022 *Moringa I*, Monotipo 64,4 × 80,9cm

Pág. 23: 2022 *Moringa II*, Monotipo 64,4 × 80,9 cm

Págs. 24, 25: 2023 *Herbario Mari-juana*, caja de conservación y monotipo 52,6 × 69,1 cm

Págs. 26, 27: 2023 *Herbolario, Instalación Concertina*: 24,5 × 29,7 cm Mesa: 77,5 × 61 × 74 cm

Págs. 28, 29: 2023 *Sauco negro, libro intervenido monotipo y collage* 34,4 × 33,4 cm

Pág. 30: 2023 *Mari Juana, libro intervenido monotipo y collage* 37 × 31,1 × 6,2 cm

Pág. 31: 2023 *Tres veces al día, libro intervenido aguafuerte y collage* 37 × 31,1 × 6,2 cm

Págs. 32, 33: 2022 *Caucho, libro intervenido aguafuerte y collage* 37 × 31,1 × 6,2 cm

🌀🌀🌀🌀🌀🌀🌀🌀🌀🌀

Págs. 38, 39: 2022 *Las matas que curan las curas que matan, caja de conservación y tres aguafuertes* 11,5 × 17 cm

Pág. 42: 2022 *Abstracto, aguafuerte en cobre* 10 × 15 cm



YULI CADAVID

Yuli Cadavid

Medellín, 1982

Artist, engraver and teacher, Cadavid graduated from the Faculty of Arts of the University of Antioquia where she obtained a Bachelor degree of Education in Plastic Arts (2010), scholarship holder of the Lithography Master Printer program of the Tamarid Institute in New Mexico, USA. (2007-2008). Co-founder and Director of Talante Taller de Impresión (2012). He has teaching and research experience in the area of engraving for the implementation and use of less toxic materials in graphic arts both locally and internationally (USA, Spain, Argentina and Mexico).

Cadavid is currently a professor of engraving at the University of Antioquia, at the National University of Colombia and at Talante Printing Workshop. She has participated in various exhibitions since 2003: the solo exhibition "Apothecary", at La Balsa Art Gallery (Bogotá, 2023), the collective exhibition "Experiments with drawing" at the MAP Bogotá Gallery (2022). Solo exhibition "While they sleep" at La Balsa Art Gallery (Medellín, 2021), "Individual Engraving Exhibition" at University of Antioquia (2007). Some of his works are in the private collections of Susana Fontanals and Catalina Diez in Miami, Florida.

Yuli Cadavid

Medellín, 1982

Artista, grabadora y docente, egresada de la facultad de Artes de la Universidad de Antioquia donde obtuvo el título de Licenciada en Educación en Artes Plásticas (2010), becaria del programa Maestro Impresor en Litografía del Tamarid Institute de New México, EE. UU. (2007-2008). Cofundadora y Directora de Talante Taller de Impresión (2012), con experiencia docente e investigación en el área de grabado para implementación y uso de materiales menos tóxicos en las artes gráficas tanto a nivel local como internacional (EE. UU., España, Argentina y México).

Actualmente es docente de grabado en la Universidad de Antioquia y en la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín; y de Talante Taller de Impresión. Ha participado en diversas muestras artísticas desde 2003, entre las cuales se destacan la muestra individual «Boticaria», en la Galería la Balsa en Bogotá (2023), la muestra colectiva «Experimentos con el dibujo» en la galería MAP Bogotá (2022), la muestra individual «Mientras duermen», sala de proyectos galería La Balsa Medellín (2021) y la «Muestra Individual de Grabado» sala de Exposiciones de la Biblioteca Central Universidad de Antioquia (2007). Algunas de sus obras se encuentran en las colecciones privadas de Susana Fontanals y Catalina Diez en Miami, Florida.



Exhibitions | Exposiciones

SOLO EXHIBITIONS | INDIVIDUALES

2023

Apothecary

Boticaria

Galería La Balsa, Bogotá, Colombia.

2021

While they sleep

Mientras duermen

Galería La Balsa, Medellín, Colombia.

2007

Individual Exhibition of Engraving

Muestra individual de grabado

Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.

GROUP EXHIBITIONS | COLECTIVAS

2022

Experiments with drawing

Experimentos con el dibujo

Galería MAP, Bogotá, Colombia.

500 days of confinement and other dystopias

500 días de encierro y otras distopías

Universidad Nacional, Medellín, Colombia.

Something More Than Line/Extended Drawing

Algo Más Que Línea/Dibujo Extendido

Galería Adrián Ibáñez, Bogotá, Colombia.

Sunday Engravers

Grabadores de Domingo

Galería MAP, Bogotá, Colombia.

Drawing as thinking

Dibujar como pensar

Galería la Balsa, Medellín, Colombia.

2021

Edith- between fanzine and artist book

Edith- entre fanzine y libro de artista

Taller de Litografía Künstlerhaus, Munich, Alemania.

Botany

Botánica

Galería Casa Enso, Retiro, Colombia.

2008

All fresh and organic lithography exhibition

Litografía fresca y orgánica

Tamarind Institute, Albuquerque, USA

Photos | Fotografías

Sara Morales, Andrey Pimienta

Texts | Textos

Adolfo Albán Achinte,

Catalina Toro

Lucrecia Piedrahita Orrego,

Yuli Cadavid

English Translation | Traducción a inglés

Clara Arango

Graphic Design | Diseño Gráfico

Carlos J Roldán

NOBLANCO (www.noblan.co) 


YULI CADAVID

*For the texts, the Alegreya and Alegreya
Sans families of the Argentine foundry
Huerta Tipográfica were used.*

*Printed on Mohawk Satin I 118 g paper.
Prepared by Taller Talante, Envigado,
Antioquia, Colombia. 2023*

Para la composición de los textos se usaron
las familias Alegreya y Alegreya Sans de la
fundidora argentina Huerta Tipográfica.

Impreso en papel Mohawk Satin I 118 g.
Libro elaborado por TALLER TALANTE,
Envigado, Antioquia, Colombia. 2023