

SACRA

Todo lo que heredamos

LA COLECCIÓN: SACRA

SACRA es una colección de peinetas en metacrilato que reinterpreta el folclore y la iconografía religiosa desde una mirada contemporánea.

El proyecto transforma elementos ceremoniales en piezas de joyería actuales, funcionales y adaptadas al cuerpo cotidiano, trasladando lo devocional al terreno de la identidad. Más que reinterpretar lo antiguo, SACRA lo resignifica: las peinetas dejan de ser objetos de veneración para convertirse en gestos portables de identidad.

Cada pieza —Ascensión, Halo o Trinidad— se presenta en un cofre plano diseñado específicamente para su formato, reforzando la relación entre objeto, símbolo y estructura.



DESARROLLO CONCEPTUAL

SACRA parte del folclore como herencia viva, no como ornamento estático. Inspirada en la tradición española, donde lo popular y lo religioso se entrelazan, la colección no busca glorificar lo sagrado, sino desplazarlo hacia un nuevo contexto.

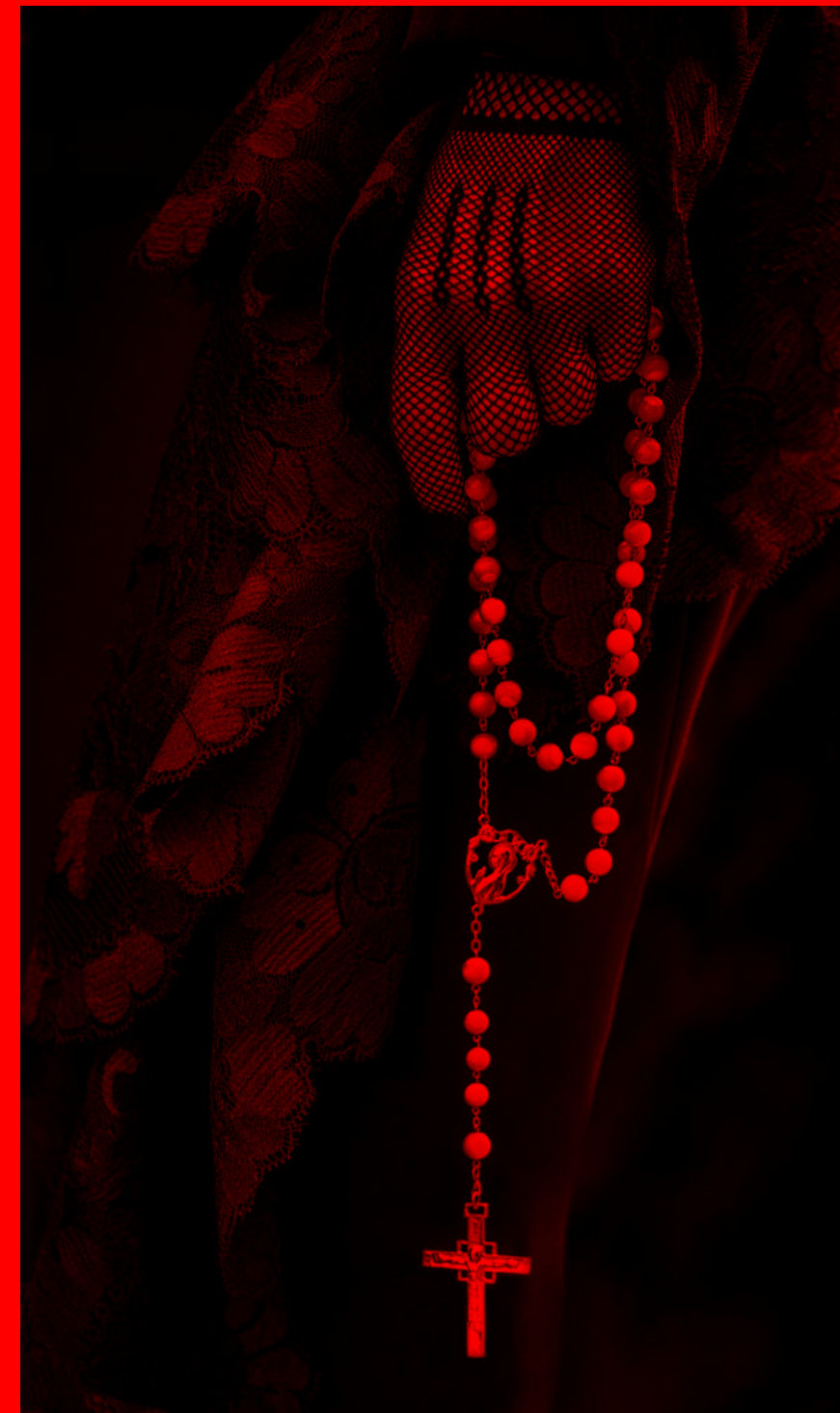
Elementos como la peineta, históricamente vinculados al simbolismo devocional, se transforman en halos contemporáneos: estructuras geométricas diseñadas para el cuerpo actual.

Mediante el uso del metacrilato y el corte láser, SACRA establece un puente entre tradición y producción contemporánea, replanteando qué entendemos hoy por símbolo, memoria e identidad.

REFERENTES

SACRA se nutre del folclore tradicional español y de la iconografía religiosa como imaginarios profundamente arraigados en la cultura popular. Elementos como las peinetas ornamentales, los aderezos regionales o las representaciones de vírgenes coronadas y rodeadas de halos conforman un universo simbólico vinculado a lo femenino y lo identitario.

Lejos de reproducir estos códigos, la colección los traslada al presente, despojándolos de su carácter ceremonial para convertirlos en estructuras formales contemporáneas. La tradición se entiende aquí como material activo, susceptible de reinterpretación desde una sensibilidad actual.

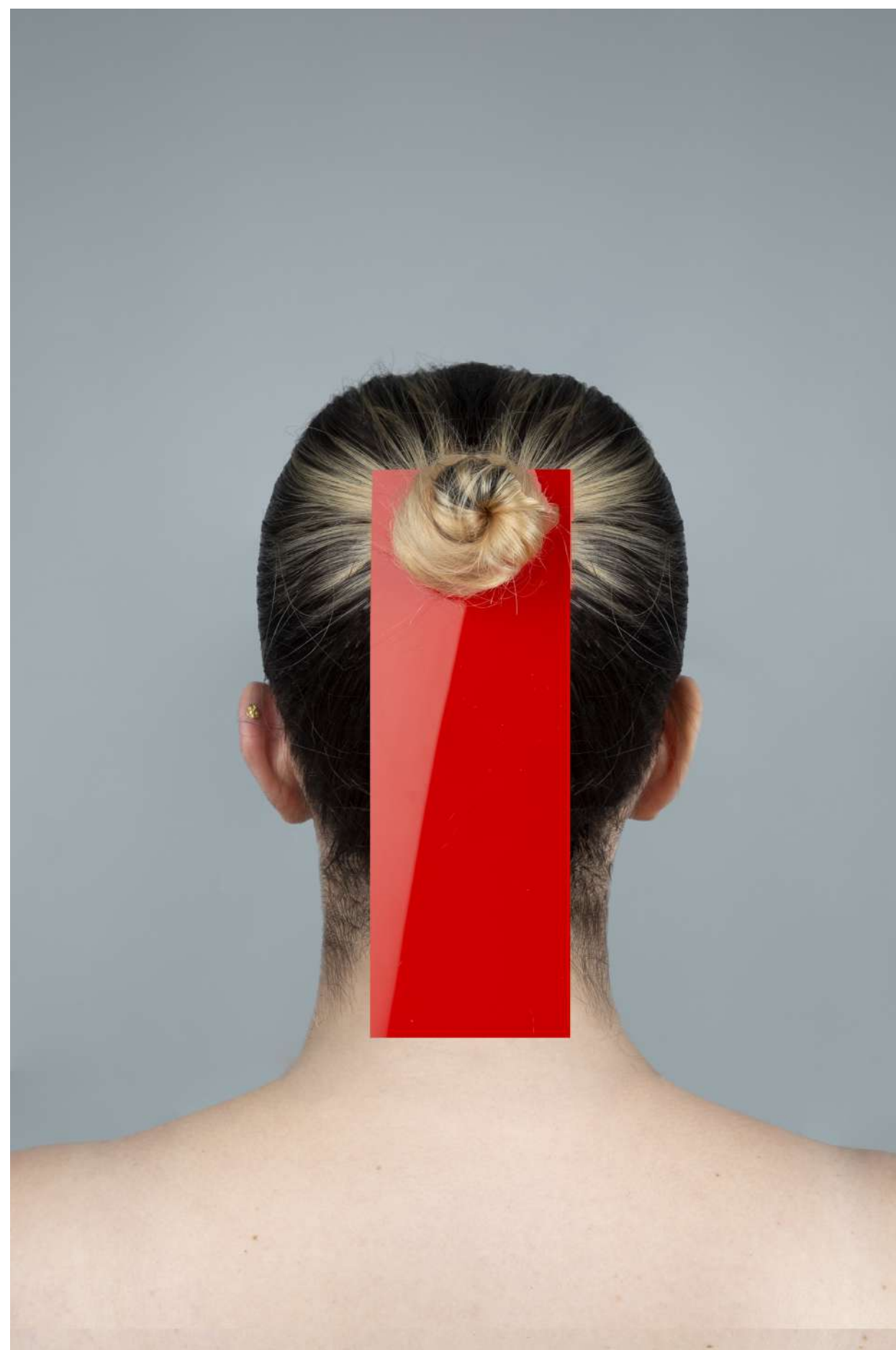


SACRA: LAS PIEZAS

Cada peineta de la colección SACRA constituye una pieza autónoma con identidad propia. Producidas en metacrilato mediante corte láser, se definen por geometrías limpias y estructuras simbólicas que equilibran precisión técnica y carga conceptual.

Trinidad, Ascensión y Halo comparten un mismo sistema formal, pero cada una desarrolla una variación específica del símbolo, explorando distintas interpretaciones contemporáneas de lo sagrado.





SACRA establece una conexión entre diseño, identidad y memoria a través del ornamento contemporáneo. Las peinetas funcionan como dispositivos simbólicos que revelan cómo los objetos que portamos construyen significado y pertenencia.

La colección entiende la tradición como un lenguaje activo, capaz de ser reinterpretado desde el presente. SACRA no se limita a producir joyas: propone una reconciliación entre pasado y contemporaneidad, redefiniendo qué heredamos y cómo lo llevamos.

