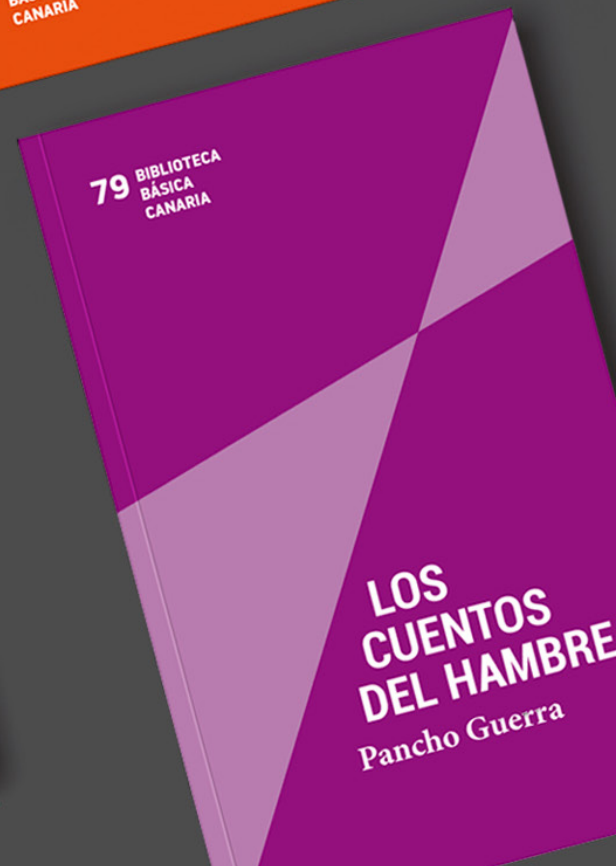
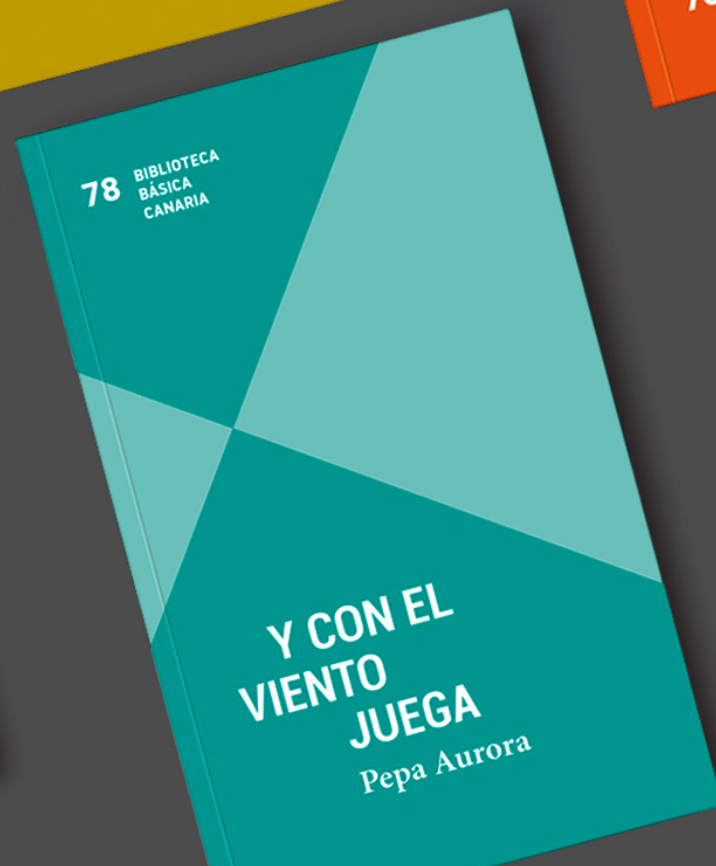
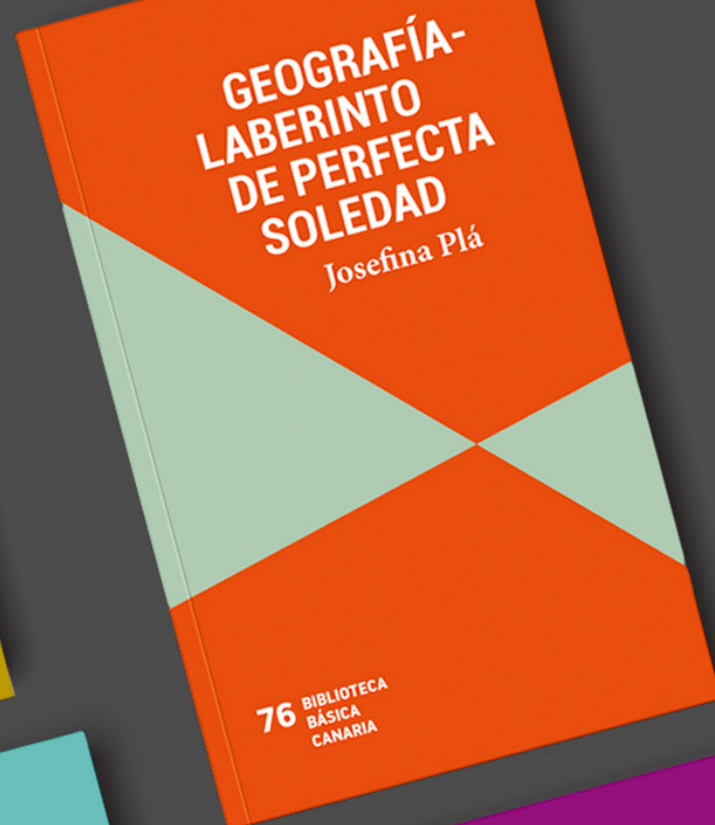




La **Biblioteca Básica Canaria** recoge títulos y autores dispares, de diferentes etapas y géneros literarios, y sus más de 70 títulos convierten a esta colección en uno de los repositorios más importantes de la literatura canaria.

Se solicita un cambio de diseño que refleje con mayor claridad la esencia y relevancia de estos libros. Se busca **“darle una vuelta”** al diseño estático y monocromático existente.

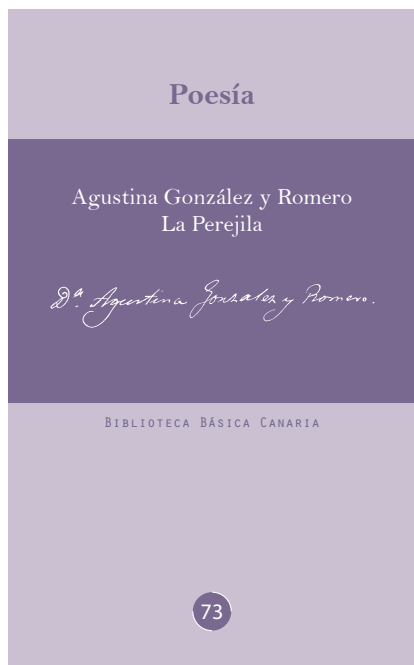
Rasgos de identidad

Diversidad: autores de diferentes etapas y géneros literarios

Dinamismo: nuevos títulos aumentan cada año la colección ofreciendo frescura y evolución.

Pluralidad: cada libro viene acompañado por un estudio de la obra que firma un especialista en la materia, de forma que cada libro cuenta, de alguna manera, con dos autores.

La intención es crear una colección coherente con sus rasgos y reconocible, donde todas las cubiertas sean diferentes, pero pueda identificarse cada libro con la colección. Esta diferencia se conseguirá con la forma y el color.



Diseño original
(todos los libros tenían
la misma forma y color)



Ejemplo:
Tirando de la esquina superior
izquierda hacia abajo, y ajustando
las demás, creamos una nueva
forma más dinámica.



Esta base, con innumerables
posibilidades, se aplicará en
todos los libros.

La combinación siempre nos dará **dos formas** perfectamente reconocibles que convergen en un mismo punto; con ello hacemos un guiño a los **dos autores/as** que conforman el libro. Las **formas dinámicas** aportan sensación de frescura, movimiento y evolución.



La importancia de esta colección merece que ella misma alce la voz cuando los libros habiten en una estantería, cuando los veamos encima de la mesa o en las manos de otra persona. Por ello, se usaran colores vivos que, unidos a las distintas formas, darán a la colección ese caracter diverso e impactante, al mismo tiempo que coherente en su conjunto.



LA HORA SILENTE

Hilda Zudán

74 BIBLIOTECA
BÁSICA
CANARIA

75 BIBLIOTECA
BÁSICA
CANARIA

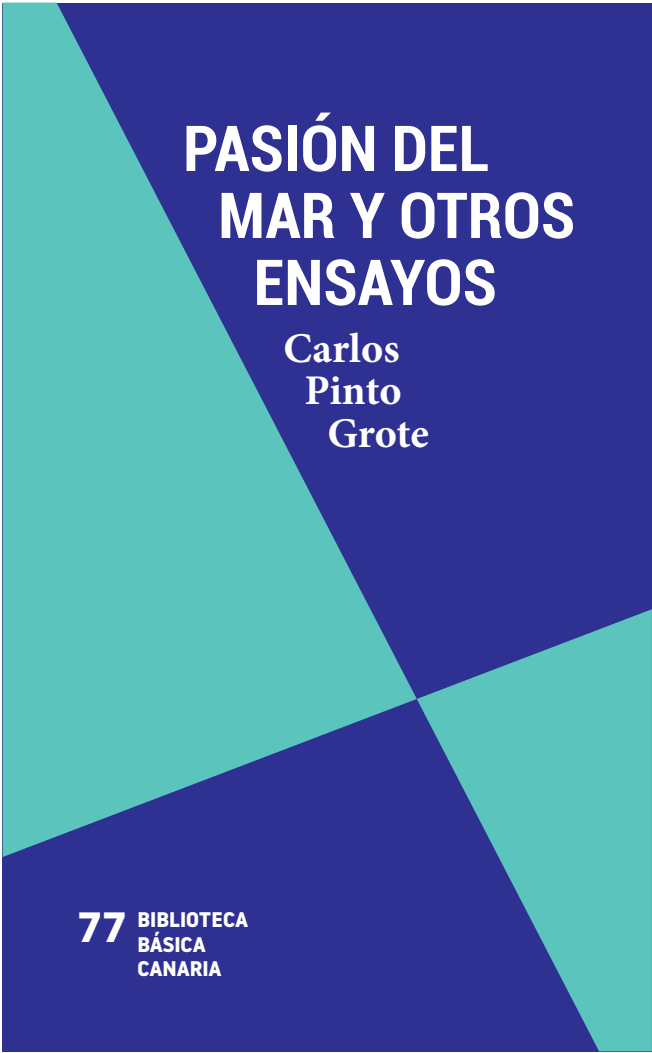
DE UN SABIO ANTOLÓGICO

Juan José Delgado

GEOGRAFÍA- LABERINTO DE PERFECTA SOLEDAD

Josefina Plá

76 BIBLIOTECA
BÁSICA
CANARIA



PASIÓN DEL MAR Y OTROS ENSAYOS

Carlos
Pinto
Grote

77 BIBLIOTECA
BÁSICA
CANARIA



78 BIBLIOTECA
BÁSICA
CANARIA

Y CON EL VIENTO JUEGA

Pepa Aurora



79 BIBLIOTECA
BÁSICA
CANARIA

LOS CUENTOS DEL HAMBRE

Pancho Guerra





37. En honor del poeta Tomás Morales⁸²

En la velada necrológica celebrada el jueves en Telde,⁸³
Hilda Zudán leyó las siguientes cuartillas:

Tomás Morales, el poeta de las dulces y divinas estrofas,
el cóndor del verso, el siempre lleno del sagrado
fuego de la inspiración, nos ha dejado los más bellos
paisajes de su alma toda amor, toda poesía.
Es el poeta culmen, lleno de bríos, lleno de dulzura,
que lleva el sello de lo sobrenatural, de lo excelso, de lo divino.

Él, el grande de nuestro Parnaso, escribió los más
sublimes cantos de amor, los más gloriosos cantos al Mar.
Tuvo la íntima dulzura de vivir tan unido al Atlántico;
y de amarlo tanto; y él, cariñoso, hoy manda a su tumba el soplo de su brisa amorosa en el silencio de las horas augustas.

⁸² *Defensor*, 24 de diciembre de 1921, pág. 1. Jiménez Martel también indica que este texto se publicó ese mismo día en *La Jornada* de Las Palmas de Gran Canaria (2007:85). Posteriormente, en *Antología*, págs. 57-60.

⁸³ Esta jornada se celebró el 22 de diciembre de 1921 en la Sociedad «La Unión» de Telde. En la Casa-Museo Tomás Morales se conserva el programa de la velada, que se encuentra reproducido en Jiménez Martel (2007:82).

Con qué sonoridad canta siempre, fuerte y viril, y se remonta cual águila hasta las nubes, rasgándolas, llegando a la región de la inmortalidad.

Ese es nuestro poeta amado; el que, en las estrofas, en el canto triste y cariñoso que dedicó a su amigo Fortín, muestra su alma cual era, toda amor... Cada verso parece un jirón del corazón desgarrado por el dolor; cada estrofa, la huella del alma abatida.

La 'Traidora' cortó inclemente aquella existencia tan preciosa y soberbio Atlántico donde la bella lira del poeta amado tejió los más sublimes cantos que son la huella ingrátida de su alma, toda luz; de su corazón, todo amor.

Tomás Morales alzó su corazón y su genio de poeta hasta las cumbres más elevadas del sentimiento y del pensamiento y allí, cuando se hallaba a las puertas de la inmortalidad, quizá su corazón y su inteligencia lucharon por penetrar en la región de lo Eterno, en la mansión de lo Infinito...; pero insensiblemente penetraron ocupando paralelos e iguales lugares en aquel mundo en [que] todo vive.

Tomás Morales es el poeta inmortal por el pensamiento y por el sentimiento. De sus cenizas habrá surgido activa y potente el ave fénix que vivirá siempre mirando a lo infinito como todo lo inmortal.

Su nombre, elevado in excelsis, grabado está con letras de oro en las azuladas regiones donde todo es luz, donde todo es amor...

Era nuestro ruiñeñor que, con su voz poderosa, vendió las voces de todo lo existente, y con su nativa sencillez alabó todo lo que de más sublime tiene la naturaleza.